



SEMESTRE 2

Filière : LLCER

Année : L3

UE 2 : Littérature

Shannon Wells-Lassagne

Intitulé du cours : The Sister Arts: the Image and the Visual Arts in English-language literature

Descriptif du cours :

Ce cours de 11h CM traite du rapport entre la littérature et l'image, avec des exemples britanniques, irlandais et américains.

Bibliographie :

John Keats, "Ode on a Grecian Urn"

https://en.wikisource.org/wiki/The_Poetical_Works_of_John_Keats/Ode_on_a_Grecian_Urn

Raymond Carver, "Cathedral"

<http://www.giuliotortello.it/ebook/cathedral.pdf>

Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"

<https://www.gutenberg.org/files/1952/1952-0.txt>

Henry James, "The Real Thing"

<https://www.gutenberg.org/ebooks/2715>

Edgar Allan Poe, "The Oval Portrait"

https://en.wikisource.org/wiki/The_Works_of_the_Late_Edgar_Allan_Poe/Volume_1/The_Oval_Portrait

A.S. Byatt, "A Lamia in the Cévennes"

https://we--do--not--sow.tumblr.com/post/136835117834/a-lamia-in-the-cévennes?is_related_post=1

Angela Carter, "John Ford's 'Tis a Pity She's a Whore" (photocopy)

Elizabeth Bowen, "The Needlecase" (photocopy)

Salman Rushdie, "On the Auction of the Ruby Slippers" (photocopy)

Évaluation :

CT écrit de 2 heures, consistant en une série de questions de cours et une analyse d'un texte étudié en cours. Ces questions sont ciblées ou plus ouvertes.

Fiona McMahon

Intitulé du cours : Literature and Society (6 heures CM) : "Anglo-American Modernism"

Descriptif du cours :

Ce cours se propose d'étudier l'esthétique moderniste entre 1890-1939, avec un regard croisé sur les productions artistiques et littéraires en Europe et en Amérique du Nord qui renvoient une image de la modernité cosmopolite, réflexive et technicienne.

Bibliographie :

- Bradbury, Malcolm and McFarlane, James. *Modernism, 1890-1930*. Harmondsworth: Penguin Books, 1981.
- Caws, Mary Ann, ed. *Manifesto: a century of isms*. Lincoln: University of Nebraska press, 2001.
- Kenner, Hugh. *A Homemade World: the American Modernist Writers*. London: Marion Boyars, 1977.
- Kenner, Hugh. *The Pound Era*. London: Faber and Faber, 1972.
- Krauss, Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, MA: MIT Press, 1986.
- Levenson, Michael. *A Genealogy of Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Levenson, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Nicholls, Peter. *Modernisms-A Literary Guide*. London: Macmillan Press, 1995.
- Perloff, Marjorie. *21st-Century Modernism. The "New" Poetics*. Malden, MA: Blackwell Publishers Inc., 2002.
- Pondrom, Cyrena. *The Road from Paris: French Influence of English Poetry, 1900-1920*. Cambridge University Press, 1974.
- Rabaté, Jean-Michel, ed. *A Handbook of Modernism Studies*. Malden, MA and Oxford : Wiley-Blackwell, 2013.
- Rainey, Laurence, ed. *Modernism: an Anthology*. Malden, MA and Oxford : Blackwell Publishing, 2005.

Evaluation :

Contrôle terminal : oral portant sur les 4 cours de Literature and Society (1 heure de préparation, 15 minutes d'oral).

C. Serée-Chaussinand

Intitulé du cours: 'The Great Hunger: Famine in Literature' (6 heures)

Descriptif du cours :

Travail sur un livret contenant une sélection de poèmes ou extraits de textes par Patrick Kavanagh ("The Great Hunger"), Eavan Boland ("That the Science of Cartography Is Limited", "The Famine Road"), Seamus Heaney ("At a Potato Digging"), Patrick Cotter ("Famine Fugue"), Medbh McGuckian ("Filming the Famine"), George Bernard Shaw (*Man and Superman*), James Joyce (*Ulysses*), Liam O'Flaherty (*Famine*), etc.

Bibliographie :

- KAVANAGH, Patrick, *Collected Poems*, London, Penguin Classics, 2005 (including "The Great Hunger")
- SMART, Robert, *Black Roads: The Famine in Irish Literature*, Cork, Cork University Press, 2015.
- FEGAN, Melissa, *Literature and the Irish Famine 1845 – 1919*, Oxford : OUP, 2002.

Books on Irish History

JACKSON, Alvin (éd.), *The Oxford Handbook to Modern Irish History*, Oxford, OUP, 2014.



BARTLETT, Thomas, *Ireland, A History*, Cambridge, CUP, 2010.

Studies on the Great Irish Famine

COLANTONIO, Laurent, « La Grande Famine en Irlande (1846-1851) : objet d'histoire, enjeu de mémoire », *Revue Historique*, 2007/4 (n°644), Paris, PUF, pp. 899-925. Article disponible sur CAIRN.

CROWLEY, John, William J. SMYTH, et Mike MURPHY (eds.), *Atlas of the Great Irish Famine*, Cork, UCC Press, 2012.

DONNELLY, James S. Jr, *The Great Irish Potato Famine*, Phoenix Mill, Sutton, 2001.

GRAY, Peter, *The Irish Famine*, London, Thames & Hudson, 1995.

KINEALY, Christine, *This Great Calamity: the Irish Famine 1845-52*, Dublin, Gill and Macmillan, 2006.

Ó'GRÁDA, Cormac, *Ireland's Great Famine: Interdisciplinary Perspectives*, Dublin, UCD Press, 2006.

Evaluation

Contrôle terminal : oral portant sur les 4 cours de Literature and Society (1 heure de préparation, 15 minutes d'oral).

GROUPE 1

Mark Niemeyer

Intitulé du cours : littérature TD œuvres

Œuvre : *Adventures of Huckleberry Finn* ()

Descriptif du cours : This course will focus on Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn*. It will include a study of the book's themes, historical context and literary techniques.

Bibliographie :

Required Text:

Twain, Mark. *Adventures of Huckleberry Finn*. Ed. Thomas Cooley. 3rd ed. Norton Critical Edition. New York: Norton, 1998. [students must obtain this edition (the sections "Contexts and Sources" and "Criticism" provide important material for gaining a clearer understanding of Twain's book)]

Suggested Reading:

Twain, Mark. *Huckleberry Finn*. Ed. Sculley Bradley et al. 2nd ed. Norton Critical Edition. New York: Norton, 1977. [the second Norton Critical Edition provides some useful critical articles that were not retained in the third edition]

---. *Mark Twain's Autobiography*. 2 vols. New York: Harper, 1924.

Budd, Louis J., ed. *New Essays on "Huckleberry Finn."* Cambridge: Cambridge U P, 1985.

Inge, M. Thomas, ed. *Huck Finn among the Critics: A Centennial Selection*. Frederick, Maryland: U Publications of America, 1985.

Smith, Henry Nash, ed. *Mark Twain: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1963.

**Evaluation :**

Session 1 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

Session 2 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

Will Noonan

Intitulé du cours : littérature TD œuvres

Œuvre : Flann O'Brien, *At Swim-Two-Birds*

Descriptif du cours :

Ce cours comporte 11 séances de travaux dirigés d'une heure consacrées à l'analyse du premier roman de l'auteur irlandais Flann O'Brien, *At Swim-Two-Birds* (1939). Les séances sont construites autour de l'analyse détaillée de passages et de structures narratives, tout en abordant le contexte littéraire, socio-politique, mythologique et linguistique d'un Dublin post-Joycien très présent dans le texte. Le choix d'un roman dense et difficile, situé à la frontière du modernisme et du post-modernisme, nécessite un recours aux sources critiques en complément des éléments de théorie présentés en CM, et dont la recherche et l'utilisation judicieuse font partie des critères d'évaluation. La participation active des étudiants est requise à travers des activités de discussion et notamment des exposés oraux combinant la présentation d'un passage ou thème avec la recension d'un article ou chapitre portant sur le sujet.

Bibliographie :

Flann O'Brien, *At Swim-Two-Birds* (1939). Edition conseillée : Dalkey Archive Press, 1998.

Bibliographie spécifique disponible sur l'espace en ligne dédié au cours

Evaluation :

Session 1 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

Session 2 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

GROUPE 2**Sophie Aymes**

Intitulé du cours : littérature TD œuvres

Œuvre : Ian McEwan, *Atonement* (2002), London: Vintage, 2016.

Descriptif du cours :**Bibliographie** :

Shaffer, Brian W. (ed.). *A Companion to the British and Irish Novel, 1945-2000*. Oxford: Blackwell, 2004. (chapter 38: Rebecca L. Walkowitz, 'Ian McEwan', 504-514.)



Childs, Peter (ed.). *The Fiction of Ian McEwan*. London: Palgrave, 2005. (chapter 10: 'Storytelling as Self-justification: Atonement')

Evaluation :

Session 1 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

Session 2 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

Flora Valadié

Descriptif du cours : littérature TD œuvres

Œuvre : John-Edgar Wideman, *Two Cities : A Love Story*, Mariner Books, 1999.

Bibliographie : Distribuée et commentée en cours.

Evaluation :

Session 1 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

Session 2 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

GROUPE 3

Will Noonan

Intitulé du cours : littérature TD œuvres

Œuvre : Flann O'Brien, *At Swim-Two-Birds*

Descriptif du cours :

Ce cours comporte 11 séances de travaux dirigés d'une heure consacrées à l'analyse du premier roman de l'auteur irlandais Flann O'Brien, *At Swim-Two-Birds* (1939). Les séances sont construites autour de l'analyse détaillée de passages et de structures narratives, tout en abordant le contexte littéraire, socio-politique, mythologique et linguistique d'un Dublin post-Joycien très présent dans le texte. Le choix d'un roman dense et difficile, situé à la frontière du modernisme et du post-modernisme, nécessite un recours aux sources critiques en complément des éléments de théorie présentés en CM, et dont la recherche et l'utilisation judicieuse font partie des critères d'évaluation. La participation active des étudiants est requise à travers des activités de discussion et notamment des exposés oraux combinant la présentation d'un passage ou thème avec la recension d'un article ou chapitre portant sur le sujet.

Bibliographie :

Flann O'Brien, *At Swim-Two-Birds* (1939). Edition conseillée : Dalkey Archive Press, 1998.

Bibliographie spécifique disponible sur l'espace en ligne dédié au cours

Evaluation :



Session 1 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

Session 2 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

David Bousquet

Intitulé du cours : littérature TD œuvres

Œuvre : Marlon James, *A Brief History of Seven Killings*

Descriptif du cours :

Ce cours comporte 11 séances de travaux dirigés d'une heure consacrées à l'analyse du roman de James. Le contexte politique et culturel de l'œuvre est abordé en détail, mais le cours inclut aussi une analyse détaillée de passages précis. La participation active des étudiants est requise, notamment à travers des présentations orales sur des thèmes liés au roman.

Bibliographie :

Marlon James, *A Brief History of Seven Killings* (Oneworld, 2015)

Bibliographie spécifique disponible sur l'espace en ligne dédié au cours

Evaluation :

Session 1 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)

Session 2 : examen écrit de 4 heures, dissertation ou commentaire de texte (CT)