



# **Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales**

**Parcours Métiers des langues**

**Anglais**

**Livret pédagogique**

## Table des matières

Nouvelle offre de formation.....	4
Descriptifs des cours.....	22
<b>L1</b> .....	22
Semestre 1.....	23
UE 1 Langue.....	23
UE 2 Littérature.....	25
UE 3 Civilisation.....	26
UE 4 Etudes visuelles et culturelles.....	27
UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 1 outils.....	27
Semestre 2.....	28
UE 1 Langue.....	28
UE 2 Littérature.....	29
UE 3 Civilisation.....	30
UE 4 Etudes visuelles et culturelles.....	30
<b>L2</b> .....	31
Semestre 3.....	32
UE 1 Langue.....	32
UE 2 Littérature.....	34
UE 3 Civilisation.....	35
UE 4 Etudes visuelles et culturelles.....	36
UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 1 Outils.....	38
UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 2 Option B Recherche.....	38
Semestre 4.....	39
UE 1 Langue.....	39
UE 2 Littérature.....	40
UE 3 Civilisation.....	42
UE 4 Etudes visuelles et culturelles.....	43
UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 1 Outils.....	44
UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 2 Option B Recherche.....	44
<b>L3</b> .....	46
Semestre 5.....	47
UE 1 Langue.....	47
UE 3 Civilisation.....	50
UE 4 Etudes visuelles et culturelles.....	51
UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle Bloc 2 Projet personnel et/ou professionnel.....	52

Semestre 6.....	53
<b>UE 1 Langue</b> .....	53
<b>UE 2 Littérature</b> .....	53
<b>UE 3 Civilisation</b> .....	55
<b>UE 4 Etudes visuelles et culturelles</b> .....	56
<b>UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle Bloc 2 Projet personnel et/ou     professionnel</b> .....	57
<b>Faire reconnaître et valoriser son engagement étudiant</b> .....	57
<b>Compétences visées par la formation</b> .....	58
<b>Centre de solidarité de l'uB</b> .....	59

## Nouvelle offre de formation

### PREMIÈRE ANNÉE NOF 2024

#### SEMESTRE 1

UE1	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
<b>L A N G U E</b>	Grammaire	6	12		<b>18</b>		CC écrit	Écrit	<b>1</b>
	Thème		12		<b>12</b>		CC écrit		
	Version		12		<b>12</b>		CC écrit		<b>1</b>
	Expression orale			12	<b>12</b>		CC oral	Oral	<b>0,5</b>
	Expression écrite			10	<b>10</b>		CC écrit	Écrit	<b>1</b>
<b>TOTAL UE1 LANGUE</b>		<b>6</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>8</b>			<b>2</b>

UE2	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
<b>L I T T É R A T U R E</b>	Introduction à la littérature anglophone	12			<b>12</b>		CT écrit	Ecrit	<b>1</b>
	Méthodologie de la littérature		12		<b>12</b>				<b>1</b>
<b>TOTAL UE2</b>		<b>12</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE3	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
C I V I L I S A T I O N	Initiation à la civilisation	11	11		22		CT écrit	Ecrit	1
	<b>TOTAL UE3</b>	11	11		22	6			2

UE4	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
ETUDES VISUELLES ET CULTURELLES	Introduction à la culture de l'image fixe	8			8		CT écrit	Ecrit	1
	<b>TOTAL UE4</b>	8			8	4			1

UE5	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef	
							Session 1	Session 2		
COMPÉTENCES TRANSVERSAL ES ET ORIENTATION PROFESSIONNE LLE	<b>Bloc 1 : Outils</b>		28,5		<b>28,5</b>				<b>2,5</b>	
	Méthodologie du travail universitaire		12		<b>12</b>		CC écrit	Écrit	<b>1</b>	
	Recherche documentaire		4,5		<b>4,5</b>				<b>0,5</b>	
	LV2		12		<b>12</b>		CC écrit/oral	Écrit	<b>1</b>	
	<b>Bloc 2 : Projet personnel et/ou professionnel</b> (au choix)				<b>36</b>					
	Option (A) Enseignement/recherche				<b>36</b>				<b>2</b>	
	Choix à faire parmi les UE optionnelles proposées par les UFR Lettres et Sciences Humaines				Variable		CT écrit	<b>Cf. autres UFR</b>	<b>2</b>	
	Option (B) Multilingue LVA				<b>36</b>				<b>2</b>	
	Compréhension Expression écrite Culture et civilisation		36		<b>36</b>		CC/CT écrit et oral	Écrit	<b>2</b>	
	Option (C) Multilingue LVI				<b>36</b>				<b>2</b>	
	Expression écrite Expression orale Culture et civilisation		36		<b>36</b>		CC/CT écrit et oral	Écrit	<b>2</b>	
	Stage d'observation (facultatif)	<b>FACULTATIF</b>								
	Engagement de l'étudiant	<b>FACULTATIF</b>								
<b>TOTAL UE5</b>					<b>64,5</b>	<b>6</b>			<b>1</b>	

**SEMESTRE 2**

UE1	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
<b>L A N G U E</b>	Grammaire	6	12		<b>18</b>		CC écrit	Écrit	<b>1</b>
	Thème		12		<b>12</b>		CC écrit		<b>1</b>
	Version		12		<b>12</b>		CC écrit		
	Phonétique	8			<b>8</b>		CT écrit	Oral	<b>1</b>
	Expression orale			12	<b>12</b>		CC oral		<b>0,5</b>
	Expression écrite		10		<b>10</b>		CC écrit		Écrit
<b>TOTAL UE1 LANGUE</b>		<b>14</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>8</b>			<b>2</b>

UE2	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
<b>L I T T E R A T U R E</b>	Méthodologie de l'analyse littéraire		18		<b>18</b>		CT écrit	Écrit	<b>1</b>
<b>TOTAL UE2</b>			<b>18</b>		<b>18</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE3	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
C I V I L I S A T I O N	Civilisation des pays anglophones	11	11		22		CT écrit	Ecrit	1
	<b>TOTAL UE3</b>	11	11		22	6			2

UE4	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
ETUDES VISUELLES ET CULTURELLES	Introduction à la culture de l'image animée	8			8		CT écrit	Ecrit	1
	<b>TOTAL UE4</b>	8			8	4			1



UE5	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
COMPÉTENCES TRANSVERSAL ES ET ORIENTATION PROFESSIONNE LLE	<b>Bloc 1 : Outils</b>		12		<b>12</b>				<b>2,5</b>
	LV2		12				CC écrit/oral	Écrit	<b>1</b>
	<b>Bloc 2 : Projet personnel et/ou professionnel</b> (au choix)				<b>36</b>				
	Option (A) Enseignement/recherche				<b>36</b>				<b>2</b>
	Choix à faire parmi les UE optionnelles proposées par les UFR Lettres et Sciences Humaines				variable		CT écrit	<b>Cf. autres UFR</b>	<b>2</b>
	Option (B) Multilingue LVA				<b>36</b>				<b>2</b>
	Compréhension Expression écrite Culture et civilisation		36		<b>36</b>		CC/CT écrit et oral	Ecrit	<b>2</b>
	Option (C) Multilingue LVI				<b>36</b>				<b>2</b>
	Expression écrite Expression orale Culture et civilisation		36		<b>36</b>		CC/CT écrit et oral	Ecrit	<b>2</b>
	Stage d'observation (facultatif)	<b>FACULTATIF</b>							
Engagement de l'étudiant	<b>FACULTATIF</b>								
<b>TOTAL UES</b>					<b>48</b>	<b>6</b>			<b>1</b>

DEUXIÈME ANNÉE NOF 2024

SEMESTRE 3

UE1	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Eval	Eval	Total coef
							Session 1	Session 2	
L A N G U E	Thème		12		12		CC écrit	Ecrit	1
	Version		12		12		CC écrit		1
	Linguistique (phonologie)	10	10		20		CT écrit	Oral	1
	Compréhension et expression écrite et orale			24	24		CC oral		0,5
<b>TOTAL UE1</b>		<b>10</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>68</b>	<b>8</b>			<b>2</b>

UE2	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
L I T T É R A T U R E	Histoire littéraire	20	12		32		CT écrit (tirage au sort)	Ecrit	1
<b>TOTAL UE2</b>		<b>20</b>	<b>12</b>		<b>32</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE3	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
C I V I L I S A T I O N	Renforcement culturel (civilisation américaine)	11	11		22		CT écrit (Tirage au sort)	Ecrit	1
	Renforcement culturel (civilisation britannique)	11	11		22				1
<b>TOTAL UE3</b>		<b>22</b>	<b>22</b>		<b>44</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE4	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
ETUDES VISUELLES ET CULTURELLES	Culture et civilisation	12			12		CT écrit	Ecrit	1
	Culture de l'image fixe et/ou animée	12			12		CT écrit	Ecrit	1
<b>TOTAL UE4</b>		<b>24</b>			<b>24</b>	<b>4</b>			<b>1</b>

UE5	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef	
							Session 1	Session 2		
COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET ORIENTATION PROFESSIONNELLE	<b>Bloc 1 : Outils</b>				<b>18</b>					
	LV2		12				CC écrit/oral	Ecrit	<b>1</b>	
	Informatique et/ou recherche documentaire	6					Contrôle d'assiduité	Ecrit	<b>0,5</b>	
	<b>Bloc 2 : Projet personnel et/ou professionnel</b> (au choix)				<b>20/24/ 36</b>					
	Option (A) Enseignement				<b>24</b>				<b>2</b>	
	Prépro MEF1 PE-PLC* : Connaissance des systèmes de formation + Connaissance des publics en formation + Enjeux et finalités de l'éducation	24			<b>24</b>		CC écrit	Report de la note de session 1		
	Option (B) Recherche				<b>24</b>				<b>2</b>	
	Initiation à la recherche		24				CC écrit	Ecrit		
	Option (C) Multilingue LVA				<b>36</b>				<b>2</b>	
	Compréhension Expression écrite Culture et civilisation						CC/CT écrit et oral	Ecrit		
	Option (D) Multilingue LVI				<b>36</b>				<b>2</b>	
	Expression écrite Expression orale Culture et civilisation						CC/CT écrit et oral	Écrit		
	Stage d'observation (facultatif)	<b>FACULTATIF</b>								
	Engagement de l'étudiant	<b>FACULTATIF</b>								
<b>TOTAL UE5</b>					<b>38/42/ 54</b>	<b>6</b>			<b>1</b>	

**SEMESTRE 4**

UE1	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Eval	Eval	Total coef
							Session 1	Session 2	
L A N G U E	Thème		12		12		CC écrit	Ecrit	1
	Version		12		12		CC écrit		1
	Linguistique	11	11		22		CT écrit	Ecrit	1
	Compréhension et expression écrite et orale			24	24		CC oral	Oral	0,5
<b>TOTAL UE1</b>		<b>11</b>	<b>35</b>	<b>24</b>	<b>70</b>	<b>8</b>			<b>2</b>

UE2	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
L I T T É R A T U R E	Histoire littéraire	20			20		CT écrit (tirage au sort)	Ecrit	1
	Littérature : œuvres (fiction, poésie)		18		18		CT écrit	Ecrit	1
	Théâtre		12		12		CT oral	Oral	1
<b>TOTAL UE2</b>		<b>20</b>	<b>30</b>		<b>50</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE3	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
C I V I L I S A T I O N	Renforcement culturel (civilisation américaine)	11	11		22		CT écrit (Tirage au sort)	Ecrit	1
	Renforcement culturel (civilisation britannique)	11	11		22				1
<b>TOTAL UE3</b>		<b>22</b>	<b>22</b>		<b>44</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE4	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
ETUDES VISUELLES ET CULTURELLES	Culture et civilisation	12			12		CT écrit	Ecrit	1
	Culture de l'image fixe et/ou animée		12		12		CC écrit	Ecrit	1
<b>TOTAL UE4</b>		<b>12</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>4</b>			<b>1</b>

UE5	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET ORIENTATION PROFESSIONNELLE	<b>Bloc 1 : Outils</b>				24				
	LV2 <sup>1</sup>		12				CC écrit/ oral	Ecrit	1
	Informatique et/ou recherche documentaire		12				CC écrit	Evaluation sur poste	0,5

<sup>1</sup> Possibilité de suivre à la place le cours de Cultures visuelles et numériques / Visual and Digital Cultures proposé par FORTHEM (12hTD, évaluation en CC).

						informa tique	
<b>Bloc 2 : Projet personnel et/ou professionnel</b> (au choix)			<b>20/24/ 36</b>				
<b>Option (A) Enseignement</b>			<b>20</b>				<b>2</b>
Prépro MEF1 PE-PLC* : Découvertes disciplinaires scolaires Ethique et posture professionnelles Préparation/exploitation de stage Stage		12 + 2			CC écrit	Report de la note de session 1	
<b>Option (B) Recherche</b>			<b>24</b>				<b>2</b>
Outils de recherche		24			CC écrit	Ecrit	
<b>Option (C) Multilingue LVA</b>			<b>36</b>				<b>2</b>
Compréhension Expression écrite Culture et civilisation					CC/CT écrit et oral	Ecrit	
<b>Option (D) Multilingue LVI</b>			<b>36</b>				<b>2</b>
Expression écrite Expression orale Culture et civilisation					CC/CT écrit et oral	Écrit	
Stage d'observation (facultatif)	<b>FACULTATIF</b>						
Engagement de l'étudiant	<b>FACULTATIF</b>						
<b>TOTAL UE5</b>			<b>44/48/ 60</b>	<b>6</b>			<b>1</b>

TROISIÈME ANNÉE NOF 2024

SEMESTRE 5

UE1	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Eval	Eval	Total coef
							Session 1	Session 2	
L A N G U E	Thème		12		12		CC écrit	Écrit	1
	Version		18		18		CC écrit		1,5
	Linguistique	20	20		40		CT écrit	Écrit	2
	Expression écrite et orale		12		12		CC oral	Oral	0,5
<b>TOTAL UE1</b>		<b>20</b>	<b>62</b>		<b>82</b>	<b>8</b>			<b>2</b>

UE2	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
L I T T É R A T U R E	Littérature : théorie	11			11		CT écrit (2h)	Écrit	1
	Littérature : œuvres		22		22		CT écrit	Écrit	1
<b>TOTAL UE2</b>		<b>11</b>	<b>22</b>		<b>33</b>	<b>6</b>			<b>2</b>



UE3	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
C I V I L I S A T I O N	Civilisation américaine : approfondissement	11	11		22		CT écrit (Tirage au sort)	Ecrit	1
	Civilisation britannique : approfondissement	11	11		22				1
<b>TOTAL UE3</b>		<b>22</b>	<b>22</b>		<b>44</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE4	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
ETUDES VISUELLES ET CULTURELLES	Culture et civilisation	12			12		CT écrit	Ecrit	1
	Culture de l'image : étude de cas	10			10		CT écrit	Ecrit	1
<b>TOTAL UE4</b>		<b>22</b>			<b>22</b>	<b>4</b>			<b>1</b>

UE5	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET ORIENTATION PROFESSIONNELLE	<b>Bloc 1 : Outils</b>				12				
	LV2 <sup>2</sup>		12				CC écrit/or al	CT écrit	1
	<b>Bloc 2 : Projet personnel et/ou professionnel</b>								

<sup>2</sup> Possibilité de suivre à la place le cours de Cultures visuelles et numériques / Visual and Digital Cultures proposé par FORTHEM (12hTD, évaluation en CC).

(au choix)								
Toutes options : projet tutoré (mémoire) 1	4					CT au S6	Voir S6	<b>Voir S6</b>
Option (A) Enseignement				<b>24</b>				<b>2</b>
Prépro MEF1 PE-PLC* : Connaissance des systèmes de formation + Connaissance des publics en formation + Enjeux et finalités de l'éducation		24		<b>24</b>		CC écrit	Report de la note de session 1	
Option (B) Recherche								<b>2</b>
Approche du monde du travail	6					CC assidue	CT écrit	<b>0,5</b>
Option recherche : manifestation TIL						CC Assidue + rapport	Réécriture du rapport	<b>1</b>
Option (C) Multilingue LVA				<b>36</b>				<b>2</b>
Compréhension Expression écrite Culture et civilisation						CC/CT écrit et oral	Ecrit	
Option (D) Multilingue LVI				<b>36</b>				<b>2</b>
Expression écrite Expression orale Culture et civilisation						CC/CT écrit et oral	Ecrit	
Option (E) FLE				<b>50</b>				
Histoire des méthodologies des enseignements des langues Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle Initiation à une langue nouvelle		50						
Stage d'observation (facultatif)	<b>FACULTATIF</b>							
Engagement de l'étudiant	<b>FACULTATIF</b>							
<b>TOTAL UE5</b>					<b>6</b>			<b>1</b>

**SEMESTRE 6**

UE1	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Eval	Eval	Total coef
							Session 1	Session 2	
<b>L A N G U E</b>	Thème		12		<b>12</b>		CC écrit	Ecrit	<b>1</b>
	Version		18		<b>18</b>		CC écrit		<b>1,5</b>
	Linguistique	20	20		<b>40</b>		CT écrit (composition)	Ecrit	<b>2</b>
	Expression écrite et orale		12		<b>12</b>		CC oral	Oral	<b>0,5</b>
<b>TOTAL UE1</b>		<b>20</b>	<b>62</b>		<b>82</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE2	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
<b>L I T T É R A T U R E</b>	Littérature : théorie	11			<b>11</b>				<b>1</b>
	Littérature : œuvres		22		<b>22</b>		CT écrit	Ecrit	<b>1</b>
<b>TOTAL UE2</b>		<b>11</b>	<b>22</b>		<b>33</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE3	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
C I V I L I S A T I O N	Civilisation américaine : approfondissement	11	11		22		CT (tirage au sort)	Ecrit	1
	Civilisation britannique : approfondissement	11	11		22				1
<b>TOTAL UE3</b>		<b>22</b>	<b>22</b>		<b>44</b>	<b>6</b>			<b>2</b>

UE4	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
ETUDES VISUELLES ET CULTURELLES	Culture et civilisation	12			12		CT	Ecrit	1
	Culture de l'image : étude de cas		12		12		CT	Ecrit	1
<b>TOTAL UE4</b>		<b>12</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>6</b>			<b>1</b>

UE5	Discipline	CM	TD	TP	Total	ECTS	Éval.	Éval.	Total coef
							Session 1	Session 2	
COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET ORIENTATION PROFESSIONNELLE	<b>Bloc 1 : Outils</b>				12				
	LV2		12				CC écrit/oral	<b>CT écrit</b>	1
	<b>Bloc 2 : Projet personnel et/ou professionnel</b> (au choix)								

Toutes options : projet tutoré (mémoire) 2	4					CT écrit + oral	réécriture du mémoire	3
Option (A) Enseignement				20				2
Prépro MEF1 PE-PLC* : Connaissance des systèmes de formation + Connaissance des publics en formation + Enjeux et finalités de l'éducation		20		20		CC écrit	Report de la note de session 1	
Option (B) Recherche				24				2
Option recherche : TD de recherche		6				CC écrit	Ecrit	
Option recherche : manifestation TIL						Assiduité + rapport	Réécriture du rapport	
Option (C) Multilingue LVA				36				2
Compréhension Expression écrite Culture et civilisation						CC/CT écrit et oral	Ecrit	
Option (D) Multilingue LVI				36				2
Expression écrite Expression orale Culture et civilisation						CC/CT écrit et oral	Écrit	
Option (E) FLE				50				2
Didactique du FLE Description du français		20+20						
Stage d'observation (facultatif)	<b>FACULTATIF</b>							
Engagement de l'étudiant	<b>FACULTATIF</b>							
<b>TOTAL UE5</b>					6			1

# Descriptifs des cours

## L1

Coordinatrice d'année : Marine Paquereau  
Responsable UE1 Linguistique : Célia Schneebeli  
Responsable UE1 Thème/ Version : Jean Szlamowicz  
Responsable UE2 : Marine Paquereau  
Responsable UE3 : Marc Smith  
Responsable UE4 : Shannon Wells-Lassagne

## Semestre 1

### UE 1 Langue

- **Grammaire CM + TD**

**Intitulé du cours :** Le groupe verbal (C. Schneebeil)

**Descriptif du cours :**

Ce cours de grammaire se divise en 6h de cours magistral et 12h de travaux dirigés. Il propose, avec le cours du S2, de mettre en place les bases de l'analyse grammaticale qui seront utiles à l'étudiant pour le reste de son cursus d'angliciste, ainsi que réviser les bases de la grammaire anglaise. Pour cela il propose à l'étudiant, sur toute l'année de L1, un parcours des deux domaines fondamentaux que sont le domaine verbal (S1) et le domaine nominal (S2). Au premier semestre, le cours porte plus spécifiquement sur le domaine verbal, c'est à dire sur les types de verbes, sur le repérage temporel et aspectuel (le renvoi à l'actuel, l'expression de l'avenir et du passé), ainsi que sur la voix (le passif). Il intègre de nombreux points de comparaison avec le français. Le cours magistral propose une présentation théorique de ces points, que les travaux dirigés permettent de mettre en pratique dans des exercices d'application.

**Bibliographie :**

Paul Larreya et Claude Rivière, *Grammaire explicative de l'Anglais*, 4e édition, Longman France, 2010 ou 2014.

Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La grammaire anglaise*, Hatier, collection Bescherelle, 2008.

Claude Rivière, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys, 2004.

**Evaluation :** contrôle continu écrit

- **Thème TD (valable pour les 2 semestres)**

**Descriptif du cours :** ce cours a pour objectif de s'initier à la traduction du français à l'anglais à travers la traduction en anglais de textes de littérature francophone, l'acquisition de vocabulaire et de techniques de traduction.

**Bibliographie :**

**Ouvrages de théorie et de pratique de la traduction :**

Chartier, Delphine et Marie-Claude Lauga-Hamid. *Introduction à la traduction*. PUM, 1995.

Guillemin-Flescher, Jacqueline. *Syntaxe comparée de l'anglais et du français*. Ophrys, 2000.

**Manuels de vocabulaire :**

Bouchard, Bernard. *Le Mot et l'idée 2 : Exercices*. Ophrys, 2015.

Gosset, Claude. *Le Mot et l'idée 1 : Vocabulaire thématique*. Ophrys, 2014.

Rafroidi, Patrick. *Le Nouveau manuel de l'angliciste*. Ophrys, 2002.

Sussel, Annie et Agathe Majou. *Le Vocabulaire de l'anglais*. Hachette Sup, 2016.

**Evaluation :** contrôle continu écrit (2 devoirs sur table au cours du semestre) sous la forme d'une traduction d'un passage de roman de littérature francophone.

- **Version TD (valable pour les 2 semestres)**

**Descriptif du cours** : ce cours a pour objectif de s'initier à la traduction de l'anglais au français à travers la traduction en français de textes de littérature anglophone, l'acquisition de vocabulaire et de techniques de traduction.

**Bibliographie :**

**Ouvrages de théorie et de pratique de la traduction :**

Bernas-Martel, Claire. *100% Version anglais*. Ellipses, 2014.  
Chartier, Delphine et Marie-Claude Lauga-Hamid. *Introduction à la traduction*. PUM, 1995.  
Chuquet, Hélène et Michel Paillard. *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*. Ophrys, 2002.  
Grellet, Françoise. *Initiation à la version anglaise (4ème version revue et augmentée)*. Paris : Hachette Supérieur, 2014.  
Guillemin-Flescher, Jacqueline. *Syntaxe comparée de l'anglais et du français*. Ophrys, 2000.

**Manuels de vocabulaire :**

Bouchard, Bernard. *Le Mot et l'idée 2 : Exercices*. Ophrys, 2015.  
Gosset, Claude. *Le Mot et l'idée 1 : Vocabulaire thématique*. Ophrys, 2014.  
Rafroidi, Plaisant. *Le Nouveau manuel de l'angliciste*. Ophrys, 2002.  
Sussel, Annie et Agathe Majou. *Le Vocabulaire de l'anglais*. Hachette Sup, 2016.

**Evaluation** : contrôle continu (2 devoirs sur table au cours du semestre) sous la forme d'une traduction d'un passage de roman de littérature anglophone.

- **Expression écrite TD (valable pour les 2 semestres)**

**Descriptif du cours**: Ce cours vise à développer les compétences rédactionnelles des étudiants en les faisant travailler sur différents types de textes (informatif, fictionnel, poétique, injonctif, persuasif) en français et en anglais.

**Evaluation** : contrôle continu écrit

- **Expression orale TP (valable pour les 2 semestres)**

Cours assurés par les lecteurs anglophones. **Évaluation** en contrôle continu. Étant donné la nature du cours et de l'évaluation, l'assiduité et la participation active en cours sont de la plus haute importance.



## UE 2 Littérature

### • Introduction à la littérature anglophone CM

**Descriptif du cours** : il s'agit d'initier les étudiants aux principaux concepts de l'analyse littéraire afin qu'ils acquièrent le lexique et les outils nécessaires à l'étude de textes littéraires. Le cours s'appuie sur des exemples précis empruntés aux littératures anglophones du XVIe au XXIe siècle. Un certain nombre de ces exemples sont tirés des deux ouvrages de F. Grellet cités en bibliographie.

Le CM est complété par des TD de Méthodologie de la littérature, au S1 et au S2, qui visent à permettre aux étudiants d'acquérir la méthodologie de l'explication de texte littéraire à partir de l'étude d'exemples variés et de mobiliser en contexte les notions acquises en CM.

#### **Bibliographie :**

Françoise GRELLET, *Literature in English. Anthologie des littératures du monde anglophone*, Hachette Supérieur, 2015.

Françoise GRELLET, *A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Hachette Supérieur, 2020.

David LODGE, *The Art of Fiction*, Penguin, 1992.

#### **Evaluation :**

Session 1 : CT écrit de 2h (questions de cours)

Session 2 : CT écrit de 3h (commentaire/dissertation)

### • Méthodologie de La Littérature TD

**Descriptif du cours** : Ce cours est une initiation à l'analyse de textes littéraires en langue anglaise. Il a pour but de permettre aux étudiants de manipuler et de s'approprier le vocabulaire et les concepts de l'analyse littéraire présentés dans le CM « Introduction à la littérature anglophone ». Ce TD sert également d'introduction au TD du second semestre « Méthodologie de l'analyse littéraire », qui aborde la méthodologie du commentaire de texte et de la dissertation.

#### **Bibliographie :**

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Florida: Harcourt Brace & Company, 1993.

Boland, Eavan & Mark Strand (eds). *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. N.Y. and London: W.W. Norton & Company, 2000.

Castex, Peggy & Alain Jumeau. *Les Grands Classiques de la littérature anglaise et américaine*. Paris : Hachette Supérieur, 2006.

Cuddon, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1999.

Grellet, Françoise. *A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette Supérieur, 2020.

Grellet, Françoise. *Literature in English: anthologie des littératures du monde anglophone*. Paris : Hachette Supérieur, 2015.

Lennard, John. *The Poetry Handbook*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

**Evaluation** : CT en commun avec le CM « Introduction à la littérature anglophone ».

## UE 3 Civilisation

- **Initiation à la civilisation contemporaine CM**

**Descriptif du cours** : Le cours comprend 11hCm et 11hTD au semestre 1. Il consiste en une approche de la culture britannique, et la compréhension du fonctionnement des institutions du Royaume-Uni (géographie, économie, santé, éducation, médias, police et justice, gouvernement).

- **Initiation à la civilisation britannique contemporaine TD**

**Descriptif du cours** : Ce cours s'appuie sur les thématiques abordées dans le CM correspondant, toutes en lien avec la société britannique (géographie, politique, économie, santé, éducation...). Puisqu'il constitue une initiation aux méthodes d'analyse pour rédiger un commentaire composé de civilisation, il est fondé principalement sur l'analyse d'articles journalistiques (à travers des questions). Ces textes peuvent être accompagnés de documents audiovisuels et iconographiques.

**Bibliographie** : Pas d'éléments bibliographiques imposés.

**Evaluation** : Contrôle terminal (2h) conjointement avec le CM. Questions de cours et questions sur un texte journalistique.

## UE 4 Etudes visuelles et culturelles

- **Introduction à la culture de l'image animée CM**

**Descriptif du cours :** History of film and television in the English-speaking world

In this class, we'll be looking at the history of English-language film and television, focusing on crucial technical, social, and historical issues that shaped the audiovisual industry, notably (but not exclusively) in the US and the UK.

### **Bibliographie**

NOWELL-SMITH, Geoffrey, *The History of Cinema: A Very Short Introduction (Very Short Introductions) Illustrated Edition*, OUP, 2018.

THOMPSON, Kristin, and David Bordwell, *Film History: An Introduction (5th Edition)*, McGraw Hill, 2021.

**Evaluation :** Contrôle terminal : écrit d'1h30 en session 1 ; écrit d'1h en session de rattrapage

## UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 1 outils

- **Méthodologie du travail universitaire – recherche documentaire**

**Descriptif du cours :** ce cours a pour objectif de fournir des outils de réflexion et des méthodes de travail pour étudier à l'université et suivre le cursus LLCE anglais. Il inclut des modules sur l'organisation du travail personnel, la recherche documentaire, le plagiat, la question de l'IA et l'expression orale.

### **Bibliographie :**

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Édition révisée, Mise à jour et élargie., Paris, La Découverte, 2005.

BONNICHON, Gilles et MARTINA, Daniel, *Tutorat : méthodologie du travail universitaire*, Paris, Vuibert, 1997.

BOULOGNE, Arlette, *Comment rédiger une bibliographie*, Paris, A. Colin ADBS, 2005.

CISLARU, Georgeta, CLAUDEL, Chantal et VLAD, Monica, *L'écrit universitaire en pratique : applications et exercices autocorrectifs, rédaction d'un mémoire, présentation PowerPoint*, 3e édition, Louvain-la-Neuve, De Boeck supérieur, 2017.

DARROBERS, Martine et LE POTTIER, Nicole, *La recherche documentaire*, [Nouvelle édition], Paris, Nathan, 2010.

DUFFAU, Catherine et ANDRÉ, François-Xavier, *J'entre en fac: méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013.

MARINIER, Nathalie, *Commentaire composé et explication de texte*, Paris, Seuil, 1996.

MERLIN, Hélène, *La dissertation littéraire*, Édition revue et augmentée, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.

MINQUILAN, Dominique, NACHER, Claire et BRU, Gaëla, *Méthodologie de la recherche documentaire en bibliothèque*, Paris, Université de Paris III, 2002.

PIOLAT, Annie, *La recherche documentaire : manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, Marseille, Solal, 2002.

POCHET, Bernard, *Comprendre et maîtriser la littérature scientifique*, Gembloux Belgique, Les presses agronomiques de Gembloux, 2015.

**Evaluation :** contrôle continu (2 devoirs sur table au cours du semestre).

## Semestre 2

### UE 1 Langue

- **Grammaire**

**Intitulé du cours : Le groupe nominal CM + TD (C. Schneebeil)**

**Descriptif du cours :**

Ce cours de grammaire se divise en 6h de cours magistral et 12h de travaux dirigés. Il propose, avec le cours du S1, de mettre en place les bases de l'analyse grammaticale qui seront utiles à l'étudiant pour le reste de son cursus d'angliciste, ainsi que réviser les bases de la grammaire anglaise. Pour cela il propose à l'étudiant, sur toute l'année de L1, un parcours des deux domaines fondamentaux que sont le domaine verbal (S1) et le domaine nominal (S2). Au second semestre, le cours porte plus spécifiquement sur le domaine nominal, c'est à dire sur ce qu'est un nom, les types de noms et leur fonctionnement grammatical, ainsi que la détermination du nom (articles, démonstratifs, quantifieurs). Il intègre de nombreux points de comparaison avec le français. Le cours magistral propose une présentation théorique de ces points, que les travaux dirigés permettent de mettre en pratique dans des exercices d'application.

**Bibliographie :**

Paul Larreya et Claude Rivière, *Grammaire explicative de l'Anglais*, 4e édition, Longman France, 2010 ou 2014.

Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, *La grammaire anglaise*, Hatier, collection Bescherelle, 2008.

Claude Rivière, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys, 2004.

**Evaluation :**

CC écrit

- **Phonétique**

**Intitulé du cours : Phonétique CM (R. Ayed)**

**Descriptif du cours :**

Ce CM de 8h permettra d'aborder les notions de bases de la phonétique anglaise : les phonèmes des variétés standard d'anglais britannique (Received Pronunciation) et américain (General American) et l'accent de mot.

**Bibliographie :**

Dictionnaires de prononciation

JONES, Daniel. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, 18th edition, ed. P. Roach, J. Setter et J. Hartman, Cambridge University Press, 2011.

WELLS, J.C. *Longman Pronunciation Dictionary*, 3rd edition, Longman, 2008.

Manuels de phonétique et de phonologie

GIMSON, Alfred Charles & Alan CRUTTENDEN. *Gimson's Pronunciation of English*, 8th edition, Routledge, 2014.

ROACH, Peter. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*, Cambridge University Press, 2000.

VIEL Michel, *La phonétique de l'anglais*, 5ème édition, PUF (Que sais-je ?), 1994.

**Evaluation :**

Session 1 : examen écrit d'une heure comportant des questions de cours et des exercices de transcription phonétique (CT).

Session 2 : oral de dix minutes comportant des questions de cours et des exercices de transcription phonétique.

**UE 2 Littérature**

- **Méthodologie de l'analyse littéraire TD**

**Descriptif du cours :**

Acquérir la méthodologie de l'explication de texte littéraire et de la dissertation (en particulier savoir analyser un texte littéraire en tenant compte du genre et de ses conventions, élaborer une problématique, organiser son propos).

**Bibliographie :**

MARTINY, Erik, *Le commentaire de texte en anglais : méthode et entraînement*, Paris : Ellipses, 2016.  
ANGLARD, Véronique, *Le commentaire composé*, Paris : Armand Collin, 2010.

**Evaluation :** CT écrit de 3h

## UE 3 Civilisation

- **Méthodologie de la civilisation (TD) + Civilisation des pays anglophones (CM)**

**Intitulé du cours :** Institutions politiques et révolution des États-Unis d'Amérique. (M. Smith)

**Descriptif du cours :**

This seminar will explore in a first part the colonial period in the USA, the reasons for the revolution & the revolution itself. In a second part, it will explore the writing and logics of the constitution and the political institutions put in place by the constitution: how they work and how they have evolved. The work done in class will use texts, images and various documents to both help the student understand the seminar and develop their methodological skills.

**Bibliographie :**

- A class booklet will be provided, no books need to be bought, but there are plenty of good ones that can help and be found for free on internet or in the BS, here are a few examples:

**1) Ouvrage de référence**

- Ashbee, US Politics Today, Manchester: Manchester University Press, 2004, [1999].
- Norton, Beth, et al., A People and a Nation: A History of the United States, Editions postérieures à 2004.
- Wilson, Dilulio, American government : institutions and policies, Houghton Mifflin, 2006.

**2) Ressources électroniques**

- <http://www.thisnation.com/index.html>, en particulier Online Textbook
- Digital History - < <http://www.digitalhistory.uh.edu> >.
- <http://www.americanyawp.com/>: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook

**3) Une brochure (cours, documents)**

**Évaluation :** CT Dissertation guidée de 2h sous forme de question de cours portant sur le CM ET le TD.

## UE 4 Etudes visuelles et culturelles

- **Introduction à la culture de l'image fixe CM**

**Intitulé du cours :** Illustration in print culture, c.1500-1900 (Ali Hatapçi)

**Évaluation :** CT

# L2

Coordinatrice d'année : Candice Lemaire  
Responsable UE1 Linguistique : Célia Schneebeli  
Responsable UE1 Thème/ Version : Jean Szlamowicz  
Responsable UE2 : Bénédicte Coste  
Responsable UE3 : Marc Smith  
Responsable UE4 : Shannon Wells-Lassagne

## Semestre 3

### UE 1 Langue

- Linguistique (phonologie) CM et TD

**Intitulé du cours : Introduction à la phonétique et à la phonologie de l'anglais** (R. Ayed – D. Bousquet)

**Descriptif du cours :**

Ce cours se divise en un cours magistral et des séances de travaux dirigés (10 heures par semestre chacun). Sont abordées les notions de bases de la phonétique et de la phonologie de l'anglais et principalement les phonèmes des variétés standard d'anglais britannique (Received Pronunciation) et américain (General American) et l'accent de mot.

**Bibliographie :**

Dictionnaires de prononciation

JONES, Daniel. *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, 18th edition, ed. P. Roach, J. Setter et J. Hartman, Cambridge University Press, 2011.

WELLS, J.C. *Longman Pronunciation Dictionary*, 3rd edition, Longman, 2008.

Manuels de phonétique et de phonologie

GIMSON, Alfred Charles & Alan CRUTTENDEN. *Gimson's Pronunciation of English*, 8th edition, Routledge, 2014.

ROACH, Peter. *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*, Cambridge University Press, 2000.

VIEL Michel, *La phonétique de l'anglais*, 5ème édition, PUF (Que sais-je ?), 1994.

**Evaluation :**

Session 1 : examen écrit d'une heure comportant des questions de cours et des exercices de transcription phonétique (CT).

Session 2 : oral de dix minutes comportant des questions de cours et des exercices de transcription phonétique.



- **Thème TD (valable pour les 2 semestres)**

**Descriptif du cours :**

En séances de travaux dirigés est visé l'approfondissement des techniques de traduction littéraire.

This course provides practice using the techniques of translating literary texts from French to English. It is important to be aware that a translation course is not supposed to be an extension of grammar classes, not simply another way of acquiring a better knowledge of English. Translation is a complicated intellectual exercise, which presupposes an excellent command of both source and target languages. We will attempt to adopt a comparative approach, thus gaining insight into the different tendencies — grammatical and stylistic — of English and French.

**Bibliographie :**

Bilingual dictionary: Harrap's Standard, Robert & Collins or Longman

All English dictionary: *Longman Dictionary of Contemporary English* or *Collins Cobuild English dictionary*

Vocabulary enrichment: *Webster's New Dictionary of Synonyms* and *Roget's Thesaurus*

**Evaluation :** Contrôle continu : 1 devoir maison (DM) et 1 devoir sur table (DST)

- **Version TD (valable pour les 2 semestres)**

**Descriptif du cours :** Les étudiants s'entraînent à la traduction littéraire de l'anglais vers le français à partir d'un corpus d'œuvres littéraires (romans et nouvelles principalement) des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles couvrant toute l'aire anglophone. Une participation active en classe et un travail personnel à la maison sont indispensables.

**Bibliographie :**

Brochure de textes distribuée au premier cours.

GOODENDAY, Stéphane et MORIN, Jacqueline.

Fort en version : Anglais (Bréal, 2019).

GRELLET, Françoise. Initiation à la version anglaise (Hachette supérieur, 2014).

SUSSEL, Annie. Le vocabulaire de l'anglais (Hachette, 2013).

**Evaluation :** 2 contrôles continus par semestre

## UE 2 Littérature

- **Histoire littéraire CM et TD**

Littérature : programme et bibliographie

Les ouvrages au programme sont à acheter et ont été sélectionnés en tenant compte de leur disponibilité et de leur prix.

Ouvrages de référence pour tous les cours :

J.A. Cuddon, *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin, 1999. [or later editions]

Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette Supérieur, 2007.

—. *An Introduction to American Literature: time present and time past*. Paris : Hachette Supérieur, 2009.

—. *Literature in English: Anthologie des littératures anglophones*. Paris : Hachette, 2015.

### **CM “American Literary History”** (M. Niemeyer)

This course offers a survey of American literature from the colonial period to today. It focuses on the various literary historical periods and representative writers and works from each period.

**Bibliographie :**

**Required Text:**

Grellet, Françoise. *Literature in English: Anthologie des littératures anglophones*. Paris: Hachette, 2015.

**Suggested Reading:**

Cunliffe, Marcus. *The Literary History of the United States*. London: Penguin, 1986.

Elliott, Emory, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia U P, 1988.

Hart, James D. and Phillip Leininger, eds. *The Oxford Companion to American Literature*. Sixth Edition. Oxford: Oxford U P, 1995. [or other editions]

Pouvelle, Jean and Jean-Pierre Demarche, eds. *Guide de la littérature américaine des origines à nos jours*. Paris: Ellipses, 2008.

**Evaluation :** Written examination at the end of the semester (CT). One part of the examination will evaluate the two literary history lecture courses (CM) (random draw [*tirage au sort*] between the two courses). The other part of the exam will evaluate the TD course.

### **CM “British Literary History”** (C.Guéron)

This course offers a survey of British literature from late medieval literature to Romanticism. It focuses on the various literary historical periods and representative writers and works from each period. It also includes discussions of literary genre and poetic devices. The evaluation is of the same format as for “American Literary History” (see above).

## UE 3 Civilisation

- **Renforcement culturel : civilisation américaine CM +TD**

**Intitulé du cours : US History : From the Young Republic to the End of the 19<sup>th</sup> Century** (M. Smith)

**Descriptif du cours :** This class is divided into two parts. The first part is an 11-hour seminar, which provides lessons on American History and deals with the Young Republic, the Era of Good Feeling, Manifest Destiny, the Road to the Civil War, the Civil War, Reconstruction, the Gilded Age and American Imperialism. The Second part is composed of an 11-hour TD where historical documents are studied to help students understand both the seminar and use methodological tools.

**Bibliographie :**

- A class booklet will be provided, no books need to be bought, but there are plenty of good ones that can help and be found for free on internet or in the BS, here are a few examples:

- Norton, Beth, et al., A People and a Nation: A History of the United States, Editions postérieures à 2004.
- Wilson, Dilulio, American government : institutions and policies, Houghton Mifflin, 2006.
- <http://www.thisnation.com/index.html>, en particulier Online Textbook
- Digital History - < <http://www.digitalhistory.uh.edu> >
- <http://www.americanyawp.com/>: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook
- Howard Zinn "A People's History" (free online)

**Evaluation 1 et 2 :** CT écrit de 3h avec tirage au sort entre civilisation US et civilisation GB

- **Renforcement culturel – civilisation britannique CM + TD**

**Descriptif du cours :** 11h CM et 11h TD – le cours porte sur l'histoire britannique de 1066 à l'accession de la reine Victoria. Les étudiants assistent à un CM et ensuite participent à un TD destiné à développer leurs compétences d'analyse de documents de sources primaires.

Les TD s'effectuent dans le prolongement des CM, en s'appuyant sur des documents (textes et documents iconographiques) liés à chaque période étudiée (période allant de 1066 à 1837). Des questions sont posées sur les documents (auxquelles répondre à la maison et en cours). Les TD présentent également la méthodologie de la dissertation et du commentaire de texte en civilisation. Un plan de dissertation ou de commentaire est demandé en amont de chaque TD.

**Bibliographie :** Les étudiants sont invités à consolider les apports des CMs et des TDs par des recherches et lectures personnelles, qui leur permettront de fixer les événements et les dates plus facilement.

**Evaluation :** Contrôle terminal. Ecrit en 3h avec tirage au sort entre histoire britannique avant le 17<sup>e</sup> siècle, histoire britannique après le 17<sup>e</sup> siècle et civilisation américaine.

## UE 4 Etudes visuelles et culturelles

- **Cultures de l'image fixe et/ou animée CM**

**Intitulé du cours :** Culture de l'image fixe et animée

**Enseignants responsables du cours :** Shannon Wells-Lassagne (image animée), Christelle Serée-Chaussinand (image fixe)

**Descriptif du cours :** Ce cours magistral enseigné en anglais est divisé en deux parties : 6h consacrées à l'étude des images fixes, 6h consacrées à l'étude des images animées.

**Cours consacré à l'image fixe :** Ce cours vise à approfondir les compétences nécessaires à l'analyse des images fixes (principalement peinture et photographie, mais aussi dessin, gravure, illustration, affiche, etc.). Il abordera notamment les aspects techniques tels que le format et le médium, la composition et tous les éléments qui contribuent à la composition d'une image (espace et perspective, tonalité, couleur, etc.). L'ensemble des images et documents utilisés dans le cadre de ce cours sont pris dans le monde anglophone au sens large afin d'enrichir la culture générale des étudiants dans ce domaine.

**Cours consacré à l'image animée :** Technique and structure in English-language film

In this class, we'll be studying the specific techniques and structures that make audiovisual storytelling possible. We'll be analyzing specific examples to practice identifying these techniques and structures; this knowledge will be particularly useful for the TD/small-group classes on visual culture in L2 and L3.

### **Bibliographie**

**Partie Image fixe** (préalablement au cours, il est recommandé de parcourir les ouvrages précédés d'un astérisque dans la liste ci-dessous).

\*\* ACTON, Mary, *Learning to Look at Paintings*, London, Routledge, 1997.

ARNOLD, Bruce, *Irish Art: A Concise History*, London, Thames and Hudson, 2005.

BERGER, John, *Ways of Seeing*, BBC Publications & Penguin Books, 1972.

\*\* BRUCKMULLER-GENLOT, Danielle, *Peinture et civilisation britanniques : culture et représentation*, Gap, Ophrys, 1999.

GERVEREAU, Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, La Découverte, 2004.

GOLDEN, Reuel, *Masters of Photography*, London, Goodman Books, 2013.

\*\* GRELLET, Françoise, *Crossing Boundaries: Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

LAURENT, Béatrice, *La peinture anglaise : histoire et méthodologie par l'analyse de tableaux du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle*, Nantes, Éd. du temps, 2006.

MORLEY, Simon, *Writing on the Wall: Word and Image in Modern Art*, London, Thames and Hudson, 2003.

RUSH, Michael, *New Media in Art*, London, Thames and Hudson, 2005.

SPALDING, Frances, *British Art Since 1900*, London, Thames & Hudson, 2005.

\*\* THIELEMANS, Veerle & WASCHEK, Matthias, *L'art américain : Identités d'une nation*, Musée du Louvre ; École nationale supérieure des beaux-arts, 2005.

VAUGHAN, William, *British Painting: The Golden Age*, London, Thames & Hudson, 1999.

### **Partie Image animée :**

MONACO, James, *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond* (4th Edition), OUP, 2009.

RYAN, Michael, and Melissa Lenos, *An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film*, Bloomsbury, 2020.

**Modalités d'évaluation :** CT écrit, 2h (questions de cours et analyse d'images).

- **Culture et Civilisation CM**

**Intitulé du cours :** « The Machine in the garden: crossed perspectives » (Candice Lemaire)

**Descriptif du cours :**

L'objectif de ce cours magistral en anglais (1h hebdomadaire, sur 12 semaines) est de fournir aux étudiants se destinant à l'enseignement ou à la recherche un bagage leur permettant d'enrichir leur culture d'anglicistes. La thématique choisie pour le cours (la relation de l'homme à la machine) est transversale afin de couvrir plusieurs époques, plusieurs supports (texte, image fixe, image animée) et les aires culturelles britannique et américaine. Les étudiants disposent d'une liste de lecture/liens de visionnage à parcourir pendant le semestre, ainsi que d'une brochure détaillée.

**Bibliographie :**

Une bibliographie critique ainsi qu'une liste de lecture/visionnage seront distribuées en début de semestre.

**Evaluation :**

Session 1 et session 2 : examen écrit portant sur des questions de cours (CT)

## UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 1 Outils

- **Informatique - numérique**

**Descriptif du cours** : Ce cours est dispensé à raison d'une heure par semaine durant la deuxième partie du semestre.

Le programme couvrira les sujets suivants :

- Les moteurs de recherche et les annuaires,
- Les sources de données et leur pertinence,
- Comment citer les sources correctement pour éviter le plagiat,
- Introduction aux notions de cybersécurité.

L'objectif de ce cours est de fournir aux étudiants une compréhension approfondie des moteurs de recherche et des annuaires, ainsi que de l'importance de la pertinence des sources de données. Les étudiants apprendront à citer correctement leurs sources pour éviter le plagiat. En outre, le cours introduira les concepts fondamentaux de la cybersécurité, afin de sensibiliser les étudiants aux bonnes pratiques en ligne.

**Evaluation** : contrôle d'assiduité

## UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 2 Option B Recherche

- **Initiation à la recherche TD**

**Descriptif du cours** : Ce cours constitue une introduction au monde de la recherche universitaire, à son fonctionnement institutionnel (financement, structuration, diffusion) et à ses grands enjeux. Il invitera les étudiant-e-s à réfléchir à ce qu'est la recherche, en particulier en études anglophones, et à comprendre son utilité dans le monde social. Il abordera des thématiques telles que l'éthique de la recherche, l'objectivité scientifique, le rôle du chercheur dans la cité, l'intelligence artificielle, etc. Une seconde dimension, plus méthodologique, sera introduite pour aider les étudiant-e-s à développer leurs compétences sur des tâches telles que la lecture et la synthèse d'articles scientifiques, la constitution d'une bibliographie ou la mise en place d'une veille documentaire.

**Bibliographie** : L'accès à une bibliographie évolutive via Plubel sera fourni au début du semestre.

**Evaluation** : en contrôle continu

## Semestre 4

### UE 1 Langue

- Linguistique

#### **Intitulé du cours : Éléments de grammaire linguistique anglaise CM + TD**

**Descriptif du cours :** Ce cours propose d'explorer une sélection de points de la grammaire anglaise qui posent particulièrement problème aux francophones. Il s'agit d'un cours de grammaire linguistique car il a un double objectif pratique et fondamental. Il vise d'abord à aider l'étudiant à perfectionner son anglais, mais il ambitionne aussi de l'amener à réfléchir au fonctionnement de la langue et à l'interprétation du discours. Il débute par une réflexion sur ce qu'est « le bon anglais » et la correction grammaticale, puis les points travaillés sont les auxiliaires, la modalité, le gérondif et l'infinitif, le génitif et les constructions à plusieurs noms, et enfin les prépositions et les adverbes. Il intègre de nombreuses comparaisons avec le fonctionnement du français.

#### **Bibliographie :**

Paul Larreya et Claude Rivière, *Grammaire explicative de l'Anglais*, 4ème édition, Longman France, 2010 ou 2014

Jean-Rémi Lapaire et Wilfrid Rotgé, *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Presses Universitaires du Mirail, 2002

Claude Rivière, *Pour une syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys, 2004

**Evaluation :** CT écrit d'1h, portant sur le CM et le TD

## UE 2 Littérature

- **Histoire littéraire CM** (2 cours de 10 heures)

\* **CM1** : “British Literary History: Prose, 19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> century” (Isabelle Brasme)

**Descriptif du cours** : This course will provide a survey of prose writing in British literature from the early 19<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> century, through the formats of the novel, the short story, and the essay. We will be addressing the evolution of the status of the author, of characterisation, of narrative techniques, and of the relationship with the reader. We will focus particularly on the question of voices – those of the author, of the narrator, and of the character, but also the empowerment inherent in raising one’s voice through prose writing.

### **Bibliographie :**

#### **Required Reading:**

A brochure of required texts will be made available on the online course.

#### **Suggested Reading:**

**1. Literary works** (in chronological order – feel free to read as much or as little from this list):

- Any novel by Jane Austen, e.g. *Northanger Abbey* (1818, written 1798–99); *Pride and Prejudice* (1813).
- Any novel by the Brontës, e.g. *Wuthering Heights* by Emily Brontë; *Jane Eyre* by Charlotte Brontë (1847).
- Gaskell, Elizabeth. *North and South*. 1855.
- Eliot, George. *The Mill on the Floss*. 1860.
- Any novel by Charles Dickens, e.g. *David Copperfield* (1850); *A Tale of Two Cities* (1859); *Great Expectations* (1861).
- Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. 1899.
- Joyce, James. *Dubliners*; *A portrait of the Artist as a Young Man*. 1916.
- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway*. 1925.
- Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea*. 1966.
- Fowles, John. *The French Lieutenant’s Woman*. 1969.
- Winterson, Jeanette. *Oranges Are Not the Only Fruit*. 1985.
- Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. 1989.
- Barker, Pat. *Regeneration*. 1991.
- Smith, Zadie. *White Teeth*. 2000.
- McEwan, Ian. *Atonement*. 2001.
- Smith, Ali. *Summer*. 2021.

#### **2. Critical theory:**

- Bakhtine, Mikhaïl, *L’Œuvre de François Rabelais*, Paris : Gallimard, 1970.
  - Barthes, Roland, *Le Degré zéro de l’écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Paris : Éditions du Seuil, 1953.
  - —. *Essais critiques*. Paris: Éditions du Seuil, 1964.
  - —. *Le Plaisir du texte*. Paris: Éditions du Seuil, 1973.
  - Cohn, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. New Jersey: Princeton University Press, 1978.
  - Genette, Gérard. *Figures III*. Paris: Seuil, 1972.
  - —. *Palimpsestes*. Paris: Seuil, 1982.
  - Jaus, Hans-Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1978.
- => Major passages from these texts will be available on the online space for the course.



**\* CM2 : Poésie** (Candice Lemaire et David Bousquet)

**Descriptif du cours** : Ce cours magistral se déroule en dix séances d'une heure (cinq séances consacrées à la poésie américaine, puis cinq séances consacrées à la poésie post-coloniale). Il vise à consolider les connaissances des étudiants concernant le genre poétique (rappels généraux des formes poétiques et de la scansion, puis études de cas).

**Bibliographie** :

Une bibliographie sera distribuée en début de semestre et les poèmes étudiés seront fournis.

**Evaluation** :

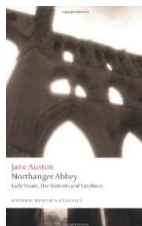
Session 1 et session 2 : examen écrit de deux heures (CT), tirage au sort entre les deux CM.

- **Littérature : œuvres TD**

**Descriptif du cours** : Ce cours se concentrera sur l'étude du roman de Jane Austen *Northanger Abbey* et traitera notamment de la voix féminine et des conventions du gothique en lien avec le CM de littérature britannique et avec d'autres œuvres représentatives du genre.

**Bibliographie** : Jane Austen, *Northanger Abbey* (1818, written 1798–99), de préférence dans l'édition Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Une brochure de textes complémentaires sera mise à disposition des étudiants.



**Evaluation** : CT écrit

- **Théâtre (TD)**

**Descriptif du cours** : This is a drama class, involving improvisation exercises and the staging and performance of short scenes and skits from plays and films. Topics covered include blocking, gesture, intonation, interacting with other performers and the audience, creating a persona, voice projection, etc. For the final exam, students in groups of about five prepare a scene of their choice and perform it for the instructor and whichever of their friends they wish to invite.

**Evaluation** : CT oral

## UE 3 Civilisation

- **Renforcement culturel : civilisation américaine (CM + TD)**

**Intitulé du cours : The United States from the Progressive Era to the 21<sup>st</sup> century (A. Haensler)**

**Descriptif du cours :** This class focuses on the history of the United States from the early 20<sup>th</sup> century to the present day. It deals with political, social and cultural issues pertaining to each period through a (mostly) chronological approach. In the TD, students will study primary sources relating to the topics studied in the CM. They are strongly encouraged to submit essays or commentaries to receive feedback on their work before the final exam.

**Bibliographie :**

- BROGAN, Hugh, *The Penguin History of the USA*, Penguin
- NORTON, BETH, et al., *A People and a Nation: A History of the United States*, Editions postérieures à 2004.
- PATTERSON, James T., *Grand Expectations: The United States, 1945-1974*, Oxford University Press, 1997
- PATTERSON James T., *Restless Giant: The United States from Watergate to Bush v. Gore*, Oxford University Press, 2005
- ZINN, Howard, *A People's History of the United States*, 2003 [1980]
- <http://www.americanyawp.com/>: A Free and Online, Collaboratively Built American History Textbook

**Evaluation :** Examen écrit de 3 heures avec tirage au sort entre civilisation US et civilisation GB

- **Renforcement culturel : civilisation britannique CM+TD**

**Intitulé du cours : An Introduction to Victorian Studies (B. Coste)**

**Descriptif du cours :** This course explores politics, economics, religion, science and technology, gender and sexualities, education, print culture, arts and entertainment, and the British Empire during the Victorian Era (1837-1901). This course will partly rely on immersive technologies.

**Bibliographie :**

**Lecture obligatoire :** Susie Steinbach, *Understanding the Victorians. Politics, culture and Society in Nineteenth-Century Britain*, Routledge, 2012. B2UFR 941.081 STE S

**Lectures complémentaires :** See bibliography on Plubel. Students are expected to engage in personal research and provide input to both CM and TD sessions.

**Autres ouvrages recommandés :** See bibliography on Plubel.

**Autres conseils :** Several handouts are available on Plubel on writing essays and texts commentaries. It is highly recommended that students regularly send drafts of commentaries OR essays to receive personal guidance and mentoring.haen

**Assessment :** A 3-hour written examination either on US or GB civ. All throughout the semester students can send commentaries and essays for personal assessment.

## UE 4 Etudes visuelles et culturelles

- **Culture et civilisation CM**

### **Intitulé du cours : Culture, Countercultures and Subcultures in the US, 1950-2024**

**Descriptif du cours :** This course offers an in-depth exploration of American culture, focusing on the interplay between dominant culture, subcultures, and countercultures from the mid-20th century to the present day. It invites the students to reflect on the very notion of “culture” and the ideologies that shape our understanding of the notion. The class will tackle key movements such as the 1960s counterculture, civil rights, feminism, LGBTQ+ activism, as expressed through art, music, literature, and pop culture, before examining the onset of the culture wars of the 1980s and their long-lasting impact on contemporary American society.

**Bibliographie :** A bibliography will be handed in to students at the beginning of the semester

**Evaluation :** CT (written exam)

- **Culture de l'image fixe et/ou animée TD**

### **Groupe de C. Serée-Chaussinand**

**Descriptif du cours :** Le cours s'appuie sur un livret distribué en début d'année. Ce livret de cours contient une sélection d'images (peinture, photographie, illustration, cinéma, vidéo), toutes choisies dans le domaine anglophone, qui seront étudiées en cours sous la forme d'exposés confiés à chacun des étudiants du groupe. La sélection d'images permettra de couvrir certains grands thèmes : la composition, la perspective, la couleur, la pastorale, le sublime, l'art du portrait, l'art du paysage, etc.

### **Bibliographie :**

ACTON, Mary, *Learning to Look at Paintings*, London, Routledge, 1997.

ARNOLD, Bruce, *Irish Art: A Concise History*, London, Thames and Hudson, 2005.

BERGER, John, *Ways of Seeing*, BBC Publications & Penguin Books, 1972.

BRUCKMULLER-GENLOT, Danielle, *Peinture et civilisation britanniques: culture et représentation*, Gap, Ophrys, 1999.

GERVEREAU, Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, La Découverte, 2004.

GOLDEN, Reuel, *Masters of Photography*, London, Goodman Books, 2013.

GRELLET, Françoise, *Crossing Boundaries: Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

LAURENT, Béatrice, *La peinture anglaise : histoire et méthodologie par l'analyse de tableaux du XVIIIe siècle au XXe siècle*, Nantes, Éd. du temps, 2006.

MORLEY, Simon, *Writing on the Wall: Word and Image in Modern Art*, London, Thames and Hudson, 2003.

NELMES, Jill, ed., *Introduction to Film Studies*, London, Routledge, 5<sup>th</sup> edition, 2011.

RUSH, Michael, *New Media in Art*, London, Thames and Hudson, 2005.

SPALDING, Frances, *British Art Since 1900*, London, Thames & Hudson, 2005.

VAUGHAN, William, *British Painting: The Golden Age*, London, Thames & Hudson, 1999.

### Webography

The website of the National Gallery of Art: <https://www.nga.gov/>

The website of the Tate: <http://www.tate.org.uk/>

The website of the National Gallery, London: <https://www.nationalgallery.org.uk/>

The website of the National Portrait Gallery, London: <https://www.npg.org.uk/>

The museum network: <http://www.museumnetworkuk.co.uk/portraits/index.html>  
Google Arts and Culture: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/?hl=fr>  
« Histoire de l'art » website: <http://www.histoiredelart.net/>

**Evaluation** : Contrôle continu : 1 exposé oral en cours, 1 devoir à la maison.

## UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 1 Outils

- (LV2) / Cours FORTHEM :

### Cours FORTHEM (TD pouvant être choisi en option : la note sera saisie sur la LV2)

**Intitulé du cours** : “Cultures Visuelles et Numériques / Visual and Digital Cultures”, Alliance FORTHEM

Cours en ligne et en anglais au S4, à destination des LLCE2 anglais, des LEA2 et des étudiants internationaux (FORTHEM). Contact pour inscription au TD : Candice Lemaire [candice.lemaire@u-bourgogne.fr](mailto:candice.lemaire@u-bourgogne.fr)

**Evaluation**: contrôle continu

- Informatique - numérique

Ce cours de semestre est dispensé au rythme de 2h tous les 15j.

Il permet d'approfondir et de mettre en pratique les connaissances acquises au semestre 3. Il vise également à développer les techniques nécessaires à la rédaction et la mise en forme d'un mémoire de recherche sous Word (en L3), comme les styles, l'index, la table des matières et les notes de bas de page, etc.

Les étudiants se concentreront sur :

- Rechercher dans les bases de données puis celles liées aux domaines des langues,
- La création d'une bibliographie, (Zotero)
- L'utilisation des outils bureautiques (Word, Excel, PowerPoint).

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de mettre en pratique les notions présentées au semestre précédent. Ils apprendront à utiliser efficacement les outils de recherche et de bureautique, ainsi qu'à créer une bibliographie. L'étudiant pourra développer toutes les compétences nécessaires pour rechercher l'information, rédiger et mettre en forme un mémoire, et s'accompagner d'un support visuel lors de présentations orales.

**Evaluation** : CC, évaluation pratique lors des TD

## UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle – Bloc 2 Option B Recherche

- Outils de recherche TD

**Descriptif du cours**: Ce cours poursuivra l'initiation aux outils de la recherche commencée au S3, avec une perspective cette fois plus littéraire. Nous travaillerons sur les compétences suivantes :

- Apprendre les codes de la rédaction académique et comprendre les différences de la rédaction d'un article de recherche (ou *essay*) avec la rédaction de dissertations ou de commentaires ;

- Découvrir les manuels de style type MLA ou Chicago et rédiger en respectant leurs directives ;
- Tirer profit des multiples ressources du catalogue et de la base de données de la bibliothèque universitaire;
- Établir une bibliographie sur un sujet qui sera défini individuellement par chaque étudiant-e ;
- Apprendre à rédiger des paragraphes argumentatifs, voire des *essays*, qui concilient la réflexion personnelle et l'exploitation de sources secondaires ;
- S'initier à l'expertise ou *peer review*.

**Ressources numériques:**

Catalogue et bases de données de la BU : <http://bu.u-bourgogne.fr/>

Chicago Manual of Style : <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

Ressources de la Modern Languages Association : <http://style.mla.org/teaching-resources/>

Purdue OWL (Online Writing Lab): [https://owl.purdue.edu/owl/purdue\\_owl.html](https://owl.purdue.edu/owl/purdue_owl.html)

Zotero : <https://www.zotero.org>

**Évaluation:** en contrôle continu

# L3

Coordinateur d'année : Bénédicte Coste  
Responsable UE1 Linguistique : Célia Schneebeil  
Responsable UE1 Thème/ Version : Jean Szlamowicz  
Responsable UE2 : Bénédicte Coste  
Responsable UE3 : Mark Niemeyer  
Responsable UE4 : Shannon Wells-Lassagne

## Semestre 5

### UE 1 Langue

- **Linguistique CM + TD**

**Descriptif du cours : Temps, aspect, modalité, détermination nominale**

Ce cours présentera ces concepts clés de l'analyse linguistique sur le plan théorique et proposera une mise en pratique, notamment par l'exercice du commentaire linguistique (TD). Les marqueurs étudiés seront les formes verbales et les auxiliaires modaux dont on envisagera les valeurs abstraites sur le plan du système de la langue (valeur des aspects be + V-ing, have +en, de la forme -ED, etc.) ainsi que les différentes valeurs dans des emplois typiques (générique / spécifique, par exemple). On étudiera aussi la modalité dans son ensemble (modalité fondamentale, épistémique, modalité appréciative, modalité radicale) et par rapport aux auxiliaires modaux anglais (*must, will, shall, etc.*) ainsi que les marqueurs de la détermination nominale (*a/the/∅, this/that*).

**Bibliographie :**

Janine Bouscaren et Jean Chuquet, *Grammaire et textes anglais. Guide pour l'analyse linguistique*, 1987, Ophrys

Janine Bouscaren, Moulin et Odin, *Pratique raisonnée de la langue*, Ophrys 1998

Janine Bouscaren, *Linguistique anglaise. Initiation à une grammaire de l'énonciation*, 1996 Sandrine Oriez, *Linguistique énonciative de l'anglais*, PUR, 2018.

M-L Groussier et C Rivière, *Les mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, 1996, Ophrys

Jean-Rémi Lapaire et Wilfrid Rotgé, *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Presses Universitaires du Midi, 1998

**Evaluation :** CT écrit

- **Thème TD (valable pour les 2 semestres)**

**Descriptif du cours :** Ce TD vise à renforcer l'acquisition de mécanismes traductifs FRE-ENG par la pratique régulière. Il vise également à apporter une réflexion critique sur le fonctionnement de la langue envisagé à travers la traduction. Les textes choisis appartiennent à l'aire francophone, et sont majoritairement issus de la littérature des 20e et 21e siècles.

**Bibliographie :**

*Approche linguistique des problèmes de traduction*, Hélène Chuquet et Michel Paillard, Ophrys, 2004

*Initiation à la version anglaise (The Word Against the Word)*, Françoise Grellet, Hachette, 2014

*Outils pour traduire*, Jean Szlamowicz, Ophrys, 2012

*La traduction anglais-français: Manuel de traductologie pratique*, Mariaule, Wescksteen, Lefebvre-Scodelier, DeBoeck, 2020

*Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Jean-Pierre Vinay et Jean Darbelnet Didier, 2004

**Evaluation :** Contrôle continu écrit au S5 et au S6.

- **Version TD (valable pour les 2 semestres)**

**Descriptif du cours :** Ce TD vise à renforcer l'acquisition de mécanismes traductifs ENG-FRE par la pratique régulière. Il vise également à apporter une réflexion critique sur le fonctionnement de la langue envisagé à travers la traduction. Les textes choisis appartiennent à l'aire anglosaxonne, sont majoritairement de la

littérature des 20e et 21e siècles. Une initiation à la TAN et à la post-édition est également proposée dans une démarche d'acquisition de compétences spécialisées et de réflexion sur l'apport et les questions suscitées par l'AI.

#### **Bibliographie :**

Françoise Grellet, *Initiation à la version anglaise*, Hachette supérieur, 2014 (ou éditions antérieures).  
*Approche linguistique des problèmes de traduction*, Hélène Chuquet et Michel Paillard, Ophrys, 2004  
*Initiation à la version anglaise (The Word Against the Word)*, Françoise Grellet, Hachette, 2014  
*Outils pour traduire*, Jean Szlamowicz, Ophrys, 2012.  
*La traduction anglais-français: Manuel de traductologie pratique*, Mariaule, Wescksteen, Lefebvre-Scodelier, DeBoeck, 2020.  
*Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Jean-Pierre Vinay et Jean Darbelnet, Didier, 2004.  
Des bibliographies plus complètes seront fournies par les enseignant.e.s. L'utilisation régulière d'un dictionnaire unilingue ou bilingue (OED, Cambridge, Robert et Collins) est vivement encouragée.

**Évaluation :** Contrôle continu écrit au S5 et au S 6.

## **UE 2 Littérature**

- **Littérature : théorie CM**

**Intitulé du cours :** American Romanticism (Mark Niemeyer)

**Descriptif du cours :** This course is designed to offer an in-depth introduction to American literary Romanticism. After a brief discussion of the various meanings of Romanticism in general and some of the main characteristics of the period (generally defined in the American context as lasting from approximately 1820 to 1860), the course will focus on various Romantic themes, including Nature, Transcendentalism, Cultural Nationalism and the Imagination.

#### **Bibliographie :**

Note that all histories, anthologies and encyclopedias of American literature include chapters, introductions or entries on American Romanticism (circa 1820-1865) and/or major writers of the Romantic period. Some of these works are listed below along with other studies of American Romanticism.

Baym, Nina, ed. *The Norton Anthology of American Literature*. 6<sup>th</sup> ed. New York: Norton, 2003. [or other editions; see introduction to the period 1820-1865 and introductions to individual authors]  
Bercovitch, Sacvan, ed. *The Cambridge History of American Literature*. Vols. 2 & 4. Cambridge: Cambridge University Press, 1995 & 2004. [offers detailed analyses of the literature of the period]  
Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. 4<sup>th</sup> ed. London: Penguin, 1986. [or other editions; see chapters 4, 5 & 6]  
Elliott, Emery, ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia University Press, 1988. [see "Part Two: 1810-1865"]  
Grellet, Françoise. *Literature in English*. Paris: Hachette, 2002. [see chapter on "Towards a National Literature"]  
Hart, James D. *The Oxford Companion to American Literature*. 5<sup>th</sup> ed. Oxford: Oxford U P, 1983. [or other editions; encyclopedia of American literature; see entries on "Romanticism," "Transcendentalism" and individual authors]  
Matthiessen, F. O. *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. Oxford: Oxford University Press, 1941.



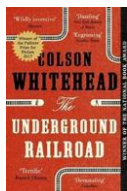
Perkins, George, Barbara Perkins and Phillip Leininger, eds. *Benét's Reader's Encyclopedia of American Literature*. New York: HarperCollins, 1991. [encyclopedia of American literature; see entries on "History of American Literature: 1830-1865," "Transcendentalism" and individual authors]

Roe, Nicholas, ed. *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

**Evaluation** : CT (2 heures)

- **Littérature : œuvres TD (chaque étudiant suit 2 TD)**

- **Descriptif du cours**: study of *The Underground Railroad*, a neo-slave narrative published by Colson Whitehead in 2016.



**Enseignante** : Marine Paquereau

**Bibliographie sélective :**

FEITH, Michel. "Tracking The Slave Narrative In Colson Whitehead's *The Underground Railroad* (2016)". *Revue française d'études américaines* 157 (4<sup>ème</sup> trimestre 2018): 146-160.

GLATT, Carra. "Anti-Narratives of Slavery in Colson Whitehead's *The Underground Railroad*." *The Cambridge Quarterly* 50.1 (March 2021): 38-57.

GONZÁLEZ GROBA, Constante. "Riding the Rails to (Un)Freedom: Colson Whitehead's *The Underground Railroad*". *Polish Journal for American Studies* (2019): 255-270.

MARTÍN SALVÁN, Paula. "Narrative Structure and the Unnarrated in Colson Whitehead's *The Underground Railroad*." *ES Review: Spanish Journal of English Studies* 41 (2020): 11-33.

SCHULZ, Kathryn. "The Perilous Lure of the Underground Railroad". *The New Yorker* (22 August 2016). <https://www.newyorker.com/magazine/2016/08/22/the-perilous-lure-of-the-underground-railroad>

WHITEHEAD, Colson. *The Underground Railroad*. 2016. London: Fleet, 2017.

- **Descriptif du cours** : study of *The Scarlet Letter* by Nathaniel Hawthorne

**Enseignant** : Mark Niemeyer

**Bibliographie sélective** : Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter and Other Writings*. Ed. Leland S. Person. Second Norton Critical Edition. New York: Norton, 2017. (**required text – students must obtain this edition of *The Scarlet Letter***)

- **Descriptif du cours** : study of *The Fox*; *The Captain's Doll*; *The Ladybird* by David Herbert Lawrence. Recommended edition: Penguin Classics, 2006.

**Enseignante** : Isabelle Brasme

### Bibliographie sélective :

#### By D.H. Lawrence

- *Fantasia of the Unconscious*, available online: <https://www.gutenberg.org/ebooks/20654>

- *Psychoanalysis and the Unconscious*: <https://www.gutenberg.org/ebooks/69219>

**Literary Criticism** (these texts will be available on our online space)

- de Beauvoir, Simone. 'D. H. Lawrence ou l'orgueil phallique'. *Le Deuxième Sexe*, tome 1, 257–65. Paris: Gallimard, 1949.

- Lessing, Doris. 'Animal Instincts'. *The Guardian*, 4 January 2003:

<https://www.theguardian.com/books/2003/jan/04/classics.dhlawrence>

- Lodge, David. 'Lawrence, Dostoevsky, Bakhtin: D.H. Lawrence and dialogic fiction'. *Renaissance and Modern Studies*, 29 (1), 16–32. <https://doi.org/10.1080/14735788509366484>

- Naugrette, Jean-Pierre. 'Le Renard et les rêves: onirisme, écriture et inconscient dans *The Fox*'. *Études anglaises* 37 (1984): 142–155.

**Évaluation** : CT 4h, tirage au sort entre les 2 TD suivis.

## UE 3 Civilisation

### • Civilisation américaine : approfondissement (CM + TD)

**Descriptif du cours** : The American Constitution and Its Political Institutions: From the Great Debate to Today (M. Smith)

Politics in the UK and in the US is part of the BA syllabus in both semesters. The aim will be for students to understand the fundamentals of political institutions and parties in the US, their evolution through time, but more importantly how they function in relation to the most topical issues of the day. It will be composed of both a CM and a class in smaller groups where texts and current newspapers articles will be analyzed and broader questions debated.

#### **Bibliographie :**

A class booklet will be provided, no books need to be bought, but there are plenty of good ones that can help and be found for free on internet or in the B2UFR. Here are a few examples:

- Edward Ashbee, *US Politics Today*, Manchester: Manchester University Press, 2004.
- <http://www.thisnation.com/index.html>, the Online Textbook
- Gillespie Michael, Michael Lienesch, *Ratifying the Constitution*, University of Kansas Press, 1989.
- Epstein David, *The Political Theory of the Federalists*, University of Chicago Press, 1984.
- Storing Herbert, *What the Anti-Federalists Were for: The Political Thought of the Opponents of the Constitution*, University of Chicago Press, 1981.
- Wood Gordon, *The Creation of the American Republic, 1776-1787*, University of North Carolina Press, 1969.

**Évaluation** : CT écrit (4 heures) - tirage au sort entre les deux cours de civilisation

- **Civilisation britannique : approfondissement (CM + TD)**

**Descriptif du cours** : Science, Culture, and Society In Nineteenth-Century Britain (A. Hatapçı)

**Bibliographie** :

Barber, Lynn. *The Heyday of Natural History 1820-1870*. London: Cape, 1980. [a very accessible account of natural science]

Conlin, Jonathan. *Evolution and the Victorians: Science, Culture and Politics in Darwin's Britain*. London: Bloomsbury, 2014. [textbook]

Ellis, Heather. *Masculinity and Science in Britain, 1831–1918*. London: Palgrave Macmillan, 2017.

Lawrence, Christopher. *Medicine in the Making of Modern Britain, 1700-1920*. London: Routledge, 1994.

Lightman, Bernard V., ed. *Victorian Science in Context*. Chicago: University of Chicago Press, 1997.

**Évaluation** : CT écrit (4 heures) - tirage au sort entre les deux cours de civilisation

## UE 4 Etudes visuelles et culturelles

- **Culture et civilisation CM: Nineteenth-Century Photography and Stereoscopy**

**Descriptif du cours** : Ce cours vise à apporter des connaissances sur la naissance, le développement et l'usage de la photographie et de la stéréoscopie. Il traite des débats suscités par leur arrivée et leur popularisation et leur contribution à l'imaginaire visuel du dix-neuvième siècle, principalement en Grande-Bretagne.

**Bibliographie** : Distribuée sous forme de livret en cours et accessible sur Plubel.

**Evaluation** : CT consistant en questions de cours avec une image à commenter.

- **Culture de l'image : étude de cas CM**

**Descriptif du cours** : **Conflit Nord-Irlandais (1968 à nos jours) : le dessous des images.**

**Enseignante**: Christelle Serée-Chaussinand

Le conflit nord-irlandais dont les origines furent multifactorielles (coloniales, politiques, économiques, religieuses et culturelles) et qui fit plus de 3800 morts entre la fin des années 1960 et l'Accord du Vendredi Saint (avril 1998), s'est soldé par une paix fragile, suivie d'une dizaine d'années d'incertitudes politiques, ravivées par le Brexit à partir de 2016. Les enjeux politiques et sociétaux de ce conflit, du processus de paix et des années post-conflit s'inscrivent, à maints égards, dans une « guerre des images » que ce cours se propose d'étudier (guerre des images médiatiques, peintures murales à visée propagandiste, arts communautaires, production artistique au sens large).

**Bibliographie sélective** :

[Ouvrages généraux sur le conflit nord-irlandais](#)

Fitzduff, Mari, & O'Hagan, Liam, *The Northern Ireland Troubles INCORE Background Paper*, 2009 (accessible en suivant [ce lien](#)).

Feldman, Allen, *Formations of Violence: The Narrative of the Body and Political Terror in Northern Ireland*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.

Dunn, Seamus, ed., *Facets of the Conflict in Northern Ireland*, London, Macmillan Press Ltd, 1995.

Rolston, Bill & McVeigh, Robbie, *Ireland, Colonialism and the Unfinished Revolution*, Belfast, Beyond the Pale, 2021.

Gillissen, Christophe, *Une relation unique : Les relations irlandaises-britanniques de 1921 à 2001*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2005. Nouvelle édition en ligne accessible en suivant [ce lien](#).

#### Médias, Murals, Arts

McLaughlin, Greg & Baker, Stephen, *The Propaganda of Peace. The Role of Media and Culture in the Northern Ireland Peace Process*, Bristol & Chicago, Intellect, 2010.

Bill Rolston, *Drawing Support 2: Murals of War and Peace*, Belfast, Beyond the Pale Publications, 1995.

Neil Jarman, "Painting Landscapes: The Place of Murals in the Symbolic Construction of Urban Space", in Anthony Buckley, ed., *Symbols in Northern Ireland*, Belfast, Institute of Irish Studies, 1998.

Pascal Pragnère, « Entre guerre et paix : les murals de Belfast », *Études irlandaises*, Vol. 39(1), 2014 (DOI : <https://doi.org/10.4000/etudesirlandaises>).

Alfaro-Hamayon, Hélène, "The Contribution of Community Arts Activity to the Reconciliation Process", in Lelourec, Lesley & O'Keefe-Vignerone, Grainne, eds, *Ireland and Victims*, Peter Lang, 2012.

**Evaluation** : CT (questions de cours et analyse d'images)

## **UE5 Bloc 1 Outils**

- **(LV2) / Cours FORTHEM :**

**Cours FORTHEM (TD pouvant être choisi en option : la note sera saisie sur la LV2)**

**Intitulé du cours** : "Cultures Visuelles et Numériques / Visual and Digital Cultures", Alliance FORTHEM

Cours en ligne et en anglais au S5, à destination des LLCE3 anglais, des LEA3 et des étudiants internationaux FORTHEM). Contact pour inscription au TD : Candice Lemaire [candice.lemaire@u-bourgogne.fr](mailto:candice.lemaire@u-bourgogne.fr)

- **Class 1 : 6 hours (weeks 1-6), Candice Lemaire**
- **Class 2 : 6 hours (weeks 7-12), Francesco Arru**

**Evaluation** : contrôle continu

## **UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle Bloc 2 Projet personnel et/ou professionnel**

- **Toutes options : projet tutoré (mémoire) 1**

Voir document dédié.

- **Approche du monde du travail (CM) – intervenants divers**

**Descriptif** : diverses conférences seront proposées, permettant de découvrir au moins trois débouchés de la Licence LLCE3 vers les métiers des langues autres que l'enseignement : traduction-interprétariat, métiers du livre, édition, tourisme, métiers de la culture, etc.

**Évaluation** : contrôle d'assiduité et compte rendu

## Semestre 6

### UE 1 Langue

- **Linguistique contrastive (CM + TD)**

**Descriptif du cours :** Le cours magistral évoquera quelques grandes problématiques structurelles de la traduction anglais/français (traduction des verbes de mouvement, des particules adverbiales, des participiales, des formes verbales, agencement syntaxique, etc.), mais aussi certaines problématiques culturelles et stylistiques.

En TD, le cours se concentrera sur la rédaction de commentaires de traduction destinés à expliciter les problématiques textuelles, sémantiques et stylistiques à l'œuvre dans les choix de traduction.

**Bibliographie :**

*Glossaire de linguistique contrastive*, Hélène Chuquet et Michel Paillard, Ophrys, 2017  
*La traduction anglais-français: Manuel de traductologie pratique*, Mariaule, Wescksteen, Lefebvre-Scodelier, DeBoeck, 2020  
*Outils pour le commentaire de traduction*, Jean Szlamowicz, Ophrys, 2011  
*Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Jean-Pierre Vinay et Jean Darbelnet Didier, 2004

**Evaluation :** CT écrit

### UE 2 Littérature

**Ouvrages usuels**

J.A. Cuddon, *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin, 1999. [or later editions]  
Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette Supérieur, 2007 (cote 820.14 GRE F ou 428 GRE F).  
—. *Literature in English: Anthologie des littératures anglophones*. Paris : Hachette, 2015.

- **Littérature : théorie CM**

**Intitulé du cours : Decadence and Decadence Studies**

**Descriptif du cours :** Ce cours explore la notion de décadence depuis le 18<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque contemporaine, principalement en Grande-Bretagne avec quelques incursions en France et aux USA à travers la poésie, la prose, le théâtre et certains essais. Une sélection iconographique sera proposée à titre d'illustration pour montrer la polyvalence de la notion.

**Bibliographie :**

*Decadence and Literature*, Jane Desmarais and David Weir, eds. (Cambridge: CUP, 2019); *The Oxford Handbook of Decadence Studies* Jane Desmarais and David Weir, eds. (Oxford: OUP, 2021)  
Regenia Gagnier, 'Global Literatures of Decadence', *Literatures of Liberalization: Global Circulation in the Long Nineteenth Century*, Palgrave Macmillan, 2018; Constable Liz, Dennis Denisoff and Matthew Potolsky, eds. *Perennial Decay: On the Aesthetics and Politics of Decadence* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999); Marshall, Gail, *The Cambridge Companion to the Fin de Siècle* (Cambridge: CUP, 2007); Pierrot,

Jean, *The Decadent Imagination, 1880-1900* (Chicago: University of Chicago Press, 1981)  
Palacio, Jean de, *Figures et Formes de la Décadence* (Paris: Séguier, 1994)  
Paglia, Camille, *Sexual Personae: Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson* (New Haven: Yale University Press, 1990); Showalter, Elaine, *Sexual Anarchy: Gender and Culture at the Fin-de-Siècle* (London: Virago, 1992); Weir, David, *Decadence and the Making of Modernism* (Amherst: University of Massachusetts Press, 1995).

**Evaluation** : CT commun avec TD

- **Littérature : TD œuvres et composition (chaque étudiant suivra un TD œuvre et 1 TD composition)**

**Oeuvre 1:** Seamus Heaney : *100 Poems* (London, Faber, 2018)

Enseignante : Christelle Sérée-Chaussinand.

**Oeuvre 2:** John Ford, *'Tis Pity She's a Whore* (1633) (Arden Early Modern Drama, London: Bloomsbury, 2012)

Enseignante : Claire Guéron

**Composition :**

Enseignantes : Enseignante : Mélanie Joseph-Vilain (1 groupe) et Marine Paquereau (1 groupe)

**Descriptif du cours** : Les 2 TD sont articulés au CM et se répartissent entre 1 "TD œuvres" et 1 "TD composition" qui offre un entraînement à la synthèse de documents, un exercice utile pour se préparer aux épreuves de Composition du Capes et d'EHP de l'Agrégation. Le TD "composition" présente un choix commun de dossiers comportant 1 document iconographique et des documents textuels (prose, poésie, théâtre) sur lesquels une analyse contrastive et synthétique est proposée.

**Bibliographie sélective** : Distribuée à la rentrée et accessible sur Plubel

**Évaluation** : CT écrit commun de 4h portant sur le CM et les TD. Un dossier sera proposé à des fins de comparaison et de synthèse. Les connaissances acquises en CM, TD œuvres et TD "Compo" seront mobilisées.

## UE 3 Civilisation

- **Civilisation américaine : approfondissement (CM + TD)**

**Descriptif du cours :** The Civil War (M. Niemeyer)

**Bibliographie :**

As a general introduction, students should read the chapters on the Civil War in a good history of the United States. See for example:

Norton, et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. Brief Ed. Boston: Houghton Mifflin, 1996 [or later editions].

Foner, Eric. *Give Me Liberty!: An American History*. New York: Norton, 2011.

Goldfield, David. *America Aflame: How the Civil War Created a Nation*. London: Bloomsbury Press, 2011.

McPherson, James. *Battle Cry of Freedom: The Civil War Era*. Oxford: Oxford U P, 1988. [excellent one-volume treatment of the war]

Rosenheim, Jeff L. *Photography and the American Civil War*. New Haven: Yale U P, 2013.

*The Civil War*. Dir. Ken Burns. 1990. DVD. American Documentaries, 2009.

**Évaluation :** CT écrit (4 heures) - tirage au sort entre les deux cours de civilisation

- **Civilisation britannique : approfondissement (CM + TD)**

**Descriptif du cours :** An Introduction to Contemporary British Politics (A. Alexandre-Collier)

Politics in the UK and in the US is part of the Licence syllabus in both semesters. The aim will be for students to understand the fundamentals of political institutions and parties in the UK, their evolution through time, but more importantly how they function in relation to the most topical issues of the day. It will be composed of both a CM and a class in smaller groups where texts will be analysed and broader questions debated.

**Bibliographie :**

☺ For an essential basic and up-to-date introduction: PICKARD Sarah, *Civilisation britannique / British Civilization*, Pocket, 2023.

- ALEXANDRE-COLLIER Agnès et AVRIL Emmanuelle, *Les partis politiques en Grande-Bretagne*, Armand Colin, Collection U, 2013.

- GARNETT Mark, DOREY Peter, and LYNCH Philip. *Exploring British Politics*, Routledge, 2021, 5th edition.

☺ JONES Bill, *British Politics, the basics*, Routledge, 2021, 2nd edition.

- SCHNAPPER, Pauline, *La Politique au Royaume-Uni*, Paris la Découverte, 2022.

**Évaluation :** CT écrit (4 heures) - tirage au sort entre les deux cours de civilisation

## UE 4 Etudes visuelles et culturelles

- **Culture et civilisation CM**

**Descriptif du cours :** The Thatcher Years in Britain (1979-90): A Revolution?

The aim of this class is for students to understand the long-term social, political and ideological effects of the 'Thatcher Revolution' on the current changes affecting the UK. The impact of Thatcher and Thatcherism in UK political culture (music, arts and cinema) will also be assessed.

**Bibliographie :**

On Margaret Thatcher:

- THATCHER, Margaret, *The Downing Street Years*, HarperCollins, 1993.
- YOUNG Hugo, *One of Us*, Pan Books & Macmillan, 1989.

On Thatcherism:

- EVANS Eric J., *Thatcher and Thatcherism*, Routledge, 2013 (3rd edition).

On Thatcher's policies:

- VINEN Richard, *Thatcher's Britain. The Politics and Social Upheaval of the 1980s*, Simon & Schuster, 2009.

On Thatcher & Popular Culture:

- HADLEY, Louise & HO Elizabeth (eds.), *Thatcher and after: Margaret Thatcher and her Afterlife in Contemporary Culture*, Palgrave Macmillan, 2010.
- Cinema: *The Iron Lady*, with Meryl Streep.
- TV Series: *The Crown, Season 4*.

NB: All documents available at the BU, B2UFR and Médiathèque.

**Evaluation :** CT

- **Culture de l'image : étude de cas TD**

**Intitulé du cours :** "SNL's America" (Candice Lemaire, 2 groupes)

**Descriptif du cours :**

Ce cours vise à approfondir les compétences nécessaires à l'analyse de l'audiovisuel introduites au premier semestre, et se centre sur l'étude de l'émission « Saturday Night Live » et le portrait qu'elle brosse de la société américaine, sous le prisme de la parodie. Le cours comporte 10 séances d'une heure où nous étudierons des exemples du cinéma et de la télévision anglophones.

**Bibliographie :**

-David Bordwell, *Film Art: An introduction*. New York: McGraw-Hill, (revised edition) 2010 (B2UFR, reference 791.430 1 BOR D)

-David Bordwell, *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, (revised edition) 2010 (BUDroit-Lettres magasin, reference 791.43/1324)

-Ben Calvert, *Television Studies: The Key Concepts*. New York: Routledge, 2002 (B2UFR, reference 791.456 TEL)

-On Saturday Night Live more particularly : NBC website <https://www.nbc.com/saturday-night-live> and Broadway Video website <http://broadwayvideo.com/televis>

**Évaluation :** CC consistant en une présentation orale et discussion des différents exemples choisis (travail en groupes), suivi d'un devoir à la maison (individuel) comparatif de deux séquences traitées en cours.



## UE 5 Compétences transversales et orientation professionnelle Bloc 2 Projet personnel et/ou professionnel

- Toutes options : projet tutoré (mémoire) 2

Voir document dédié.

Commenté [BC1]: même commentaire que précédemment.

### Faire reconnaître et valoriser son engagement étudiant

Chaque étudiant peut demander à faire reconnaître et valoriser son engagement quel qu'il soit (associatif ou humanitaire, civique, citoyen, international, familial, pédagogique ou professionnel).

Pour connaître les activités ou situations pouvant rentrer dans le cadre de l'engagement étudiant, veuillez vous reporter à la [Charte de l'engagement étudiant \(https://ub-link.u-bourgogne.fr/wp-content/uploads/CHAR\\_engagement-etudiant\\_pour-publication.pdf\)](https://ub-link.u-bourgogne.fr/wp-content/uploads/CHAR_engagement-etudiant_pour-publication.pdf).

Comme indiqué dans celle-ci, un étudiant :

peut présenter au titre de la validation de l'engagement étudiant un dossier unique, faisant état de plusieurs types d'engagement (associatif, remédiation...). Il faut pour cela que 35 heures au minimum aient été accomplies dans le cadre des différentes missions d'engagement et que l'étudiant puisse se prévaloir pour chacune de l'attestation idoine.

La demande de reconnaissance de l'engagement étudiant doit intervenir **avant la clôture des inscriptions pédagogiques pour le premier semestre ou avant la session d'examen pour le second semestre.**

La mention LLCER valorise cet engagement en attribuant à l'étudiant **3 crédits ECTS** en supplément au diplôme. Ces crédits peuvent être attribué **une fois sur le cycle licence.**

## Compétences visées par la formation

UE	MACROCOMPÉTENCES
<b>UE1</b> Langue	Macro 1 : Communiquer de façon pertinente (à l'écrit et à l'oral) dans la langue de spécialité
	Macro 2 : Décrire et analyser le fonctionnement de la langue étudiée sur un plan théorique et en contexte
	Macro 3 : Traduire des documents de nature et de longueur variées (de la langue étrangère vers le français ; du français vers la langue étrangère)
<b>UE2</b> Littérature	Macro 4 : Lire, comprendre et commenter une œuvre littéraire dans son contexte culturel
<b>UE3</b> Civilisation	Macro 5 : Comprendre et analyser une aire géopolitique et culturelle dans une démarche critique
<b>UE4</b> Études visuelles et culturelles	Macro 6 : Décrire, analyser et interpréter des œuvres visuelles et/ou des phénomènes culturels
<b>UE5</b> Projet personnel et professionnel	<b>BLOC 1 : Outils</b>
	Macro 7 : s'exprimer à l'écrit et à l'oral dans une autre langue étrangère que celle de spécialité
	Macro 8 : s'exprimer de façon maîtrisée en langue française à l'écrit et à l'oral
	<b>BLOC 2 : projet personnel et professionnel (au choix / options)</b>
	Macro 9 : élaborer et construire son projet personnel et professionnel en lien avec les langues et la culture

## Centre de solidarité de l'uB

Contact : [accueil.solidarite@u-bourgogne.fr](mailto:accueil.solidarite@u-bourgogne.fr) – Maison de l'étudiant – R01 Esplanade Erasme (à côté de l'atheneum)

Si vous êtes étudiant(e) de l'uB en situation de précarité, si vous avez des difficultés, vous pouvez trouver de l'aide au Centre de Solidarité (titres de transports, accès au logement, vêtements, couvertures, matériel informatique, recherche de jobs étudiants, démarches administratives, titres de séjour...). N'hésitez pas à indiquer le Centre de solidarité à des étudiant(e)s en situation d'urgence.

Tél. : 07 64 74 05 37      [ub-link.u-bourgogne.fr](mailto:ub-link.u-bourgogne.fr)

Horaires : **Lundi** de 12h à 16h et de 18h à 21h ; **Mardi** de 12h à 17h

**Mercredi** de 14h à 17h ; **Jeudi** de 12h à 15h et de 18h à 21h ; **Vendredi** de 12h à 15h