

**UFR Langues et communication
Département d'allemand**

**Préparation
Agrégation interne
2025-2026**

> Conseils de travail

Cours et volumes horaires

Cours	Horaire annuel	Modalités d'organisation
Thème	10h TD (S1)	Mutualisation Master MEEF
Version	10h TD (S1)	Mutualisation Master MEEF
Linguistique (préparation à l'écrit : justification de choix de traduction et à l'oral : explication de faits de langue)	12h TD (S1) 6h TD (S2)	Mutualisation Master MEEF
Question au programme 1 (œuvre au programme du CAPES)	10h CM + 6h TD	Heures CM : mutualisation Master MEEF et REVI* Heures TD spécifiques pour l'agrégation
Question au programme 2	10h CM + 6h TD	
Question au programme 3 (œuvre au programme du CAPES)	10h CM + 6h TD	Heures CM : mutualisation Master MEEF et REVI* Heures TD spécifiques pour l'agrégation
Préparation à l'épreuve d'admission 1 (préparation d'un cours)	20h TD	
Préparation à l'épreuve d'admission 2	27h TD	

La fiche filière complète est disponible sur le site internet de l'UFR :

<https://langues-communication.u-bourgogne.fr/agregation>

Des précisions supplémentaires sur l'organisation de la préparation seront apportées lors de la **Réunion d'information le mercredi 10 septembre à 15h sur Teams**

Cliquez sur le lien :

[Réunion d'information agrégation interne d'allemand session 2026 | Rejoindre la réunion | Microsoft Teams](#)

Epreuves de l'agrégation interne d'allemand :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-de-l-agregation-interne-et-du-caerpa-section-langues-vivantes-etrangeres-973>

Rapports de jury, à consulter impérativement sur les 3 années antérieures :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources>

Cours à distance :

Tous les cours auront lieu sur la plateforme **Teams**. Dès que votre inscription pédagogique à l'UBE sera effective, vous aurez accès gratuitement, grâce à votre compte étudiant, à la suite **Microsoft office 365**. **Il faudra impérativement installer l'application Teams avec votre compte UBE sur votre PC** afin d'avoir accès à toutes les fonctionnalités et toutes les ressources partagées par vos enseignants (chaque cours se passera sur une « équipe » Teams différente). Merci d'effectuer votre inscription et de procéder à cette installation dès que possible (**cf. document joint**) afin que les cours puissent avoir lieu sans aléas informatiques dès le 16 septembre !

Conseils de travail :

Voici quelques conseils et recommandations pour envisager le début des cours sereinement et pouvoir travailler efficacement dès le commencement d'une préparation au concours qui est très brève ! Ces conseils seront complétés et précisés pendant le semestre par les différents enseignants. La pratique linguistique et la lecture des œuvres au programme sont la priorité absolue pour cet été !

Conseils de travail pour les épreuves linguistiques au sens large (thème/version/thème oral/ traductologie)

1) Traductions

- **Conseils**

Consulter les annales du concours et lire les derniers rapports du jury pour mieux comprendre les attentes du jury.

Se refamiliariser avec la traduction pendant l'été, faire des traductions littéraires courtes corrigées.

Faire des points de vocabulaire (vérifier genre et pluriels des noms, réviser les lexies, les verbes à préverbes etc.)

Conseil pour le thème : se familiariser avec les deux usuels ci-dessous pour gagner en idiomaticisme et pour corriger les petites erreurs et lever le doute sur certaines règles (*Zweifelsfälle*) :

- Duden, *Richtiges und gutes Deutsch. Das Wörterbuch der sprachlichen Zweifelsfälle.*
- Duden, *Das Stilwörterbuch : Typische Wortverbindungen und ihre Verwendung.*

- **Manuels de traduction**

Sigrid Hasler-Becane, Allemand, *Réussir la traduction aux concours*, Profilsup, 2021

Hélène Lambert, *Littér'allemand ! Commentaire littéraire, thème et version (B2-C1) - Méthode et entraînements corrigés*, Ellipses, 2024

Pour enrichir son expression en allemand au niveau C1/C2 : chaîne You tube « Deutsch mit Rieke »

2) Grammaire et traductologie

- Se reconnecter avec la grammaire allemande de niveau universitaire :
 - Delphine Choffat, Heinz Boullon, *Grammaire de l'étudiant*, de Boeck supérieur, 5^{ème} éd. 2020
 - Pierre-Yves Modicom, *La grammaire progressive de l'allemand moderne*, Ophrys, 2024
 - Bescherelle, *La grammaire allemande*, Hatier (Schanen / Cauquil)

- Revoir les notions de base en linguistique :
 - Franck Neveu, *Lexique des notions linguistiques*, Armand Colin, 2017

Pour les commentaires traductologiques à l'écrit, il est nécessaire d'avoir des notions de grammaire française :

- Grammaire du français :
 - *Grammaire méthodique du français* (Riegel, Pellat, Rioul), PUF
 - Terminologie grammaticale du français (Monneret / Poli)
<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>
- *Traductologie allemand – français*

Consulter également : Marcel Pérennec, *Éléments de traduction comparée Français-Allemand*, coll. 128

3) Pour les autres épreuves

Revoir le vocabulaire de la dissertation et de l'explication de texte en allemand.

Belletto Hélène, Kauffmann Elisabeth, Millot Cécile, *Littératures allemandes : anthologie et méthodes d'approche des textes*, Arman Colin, 1998

Roland Picot, *Le Vocabulaire de l'explication de texte et de la dissertation allemandes / Wortschatz der französischen Textinterpretation*, Masson, 1985

La poésie de Rainer Maria Rilke

REMARQUES ET CONSEILS DE PRÉPARATION

Le cours 2025 préparera logiquement à l'épreuve de composition écrite en allemand (7 h) et à celle de l'explication de texte orale (3 h + 1 h, en intégrant le thème oral). **Dans la mesure où la question sur Rilke est reconduite et qu'elle n'est pas encore tombée à l'écrit de l'agrégation interne, il paraît judicieux de ne surtout pas la négliger, voire de lui accorder une attention toute particulière.**

D'ici au 10 septembre 2025, date à laquelle a été fixée la réunion d'agrégation, merci de bien vouloir acquérir et lire **l'anthologie au programme, crayon en main** : Rainer Maria Rilke, *Gedichte. Auswahl und Nachwort von Dietrich Bode*, Stuttgart, Reclam, 1997 (ISBN 978- 3-15-009623-9).

La plupart des préparateurs et préparatrices ont été gênés l'an dernier par le fait que certains poèmes majeurs de Rilke ne figurent pas dans l'édition au programme. Il est possible de les lire sur le site <http://www.zeno.org/Literatur/M/Rilke,+Rainer+Maria>.

Vous prendrez également soin de lire **la chronologie de la vie et l'œuvre de Rilke (p. 287-292)** pour noter et apprendre quelques dates clés. Vous lirez aussi avec profit la **postface de Dietrich Bode (p.297-309)** qui permet une première orientation dans les différents recueils et périodes de l'œuvre.

Une fois que vous aurez réalisé ce travail (lu l'édition au programme ou Reclam jaune), vous pourrez compléter votre lecture personnelle par la **lecture du Reclam vert** : Wolfram Grodeck, *Interpretationen. Gedichte von Rainer Maria Rilke*. Stuttgart, Reclam-Verlag, 1999.

Durant votre lecture, il vous faudra garder à l'esprit les termes de la présentation proposée par le jury d'agrégation : La création rilkéenne s'ancre dans le double contexte d'une **existence personnelle cosmopolite** et de la **modernité artistique des années 1890-1920**, sources l'une comme l'autre d'impulsions décisives pour le poète. Ces éléments de contextualisation devront être pris en compte dans la réflexion sur la genèse des recueils majeurs de Rilke, jalons de l'anthologie mise au programme. Surtout, on étudiera l'évolution d'un **langage poétique qui ne cessa de se réinventer**, depuis les textes encore épigonaux écrits en hommage à la ville de Prague (*Offrande aux lares*) jusqu'aux accents inconnus *des Sonnets à Orphée* en passant par la révolution esthétique que mettent en œuvre les *Nouveaux Poèmes*. Il s'agira non seulement d'**identifier les spécificités formelles, génériques, motiviques et thématiques de chacun des recueils de Rilke**, mais aussi de poser les **grandes questions de poétique qui traversent l'ensemble du corpus**. On s'intéressera ainsi au **rôle de la subjectivité lyrique** et à la manière dont Rilke est amené à reconfigurer ses contours ; on se penchera sur les **inflexions que subit le rapport du moi au réel**, et sur la manière dont **le monde des « choses » (entre autres des « choses d'art »)** est appréhendé par le poète ; on dégagera de la lecture des textes les éléments qui dessinent la construction progressive de l'esthétique rilkéenne. On abordera aussi le dialogue entretenu par Rilke avec les grandes formes et modalités de l'écriture poétique telles qu'elles se sont établies dans la tradition littéraire, mais aussi avec d'autres langages artistiques. **L'intérêt qu'on ne manquera pas de porter à la poétique rilkéenne du regard, nourrie d'une fréquentation intime des arts plastiques, devra être complété par une réflexion sur l'importance des rythmes et des sonorités dans la facture même des textes, sur la musicalité du discours poétique.**

Vos notes personnelles pourront s'orienter aux thèmes significatifs suivants :

Die **Wahrnehmung von Welt und Umwelt** in Rilkes Gedichten; **Subjektivität der dichterischen Begeisterung und Objektivität der Beobachtung**; die Beziehung der Figur zu dem sie umgebenden Raum; sich **eine Gegenwelt** erschreiben; **Rilkes Begriff des Weltinnenraums**

Ding und Sinn

Existenzielle Selbstbefragung in Rilkes Lyrik; Körper und Verfall, körperlicher Verfall

Der Wandel im Selbstverständnis des Dichters; **Rilkes dichterisches Selbstverständnis**
Inspiration und Handwerk bei Rilke; **Theorie und Poesie**; Theorie als Zuspitzung von Poesie
Kunstansichten in Rilkes Gedichten; **Poesie als performative Ekphrasis**
Rilke und **die Musik**
Rilke als Leser und Übersetzer; Rilke als Autor der europäischen Moderne

Rappelez-vous que, pour l'explication de texte à l'oral, **les poèmes ne seront pas choisis parmi les deux recueils *Duineser Elegien* (p. 185-206) et *Sonette an Orpheus* (p. 207-222)**, mais le jury a précisé à de nombreuses reprises que ces recueils devaient être connus et **que les compositions écrites devraient en faire état, le cas échéant**. Les attendus sont les mêmes pour « *Verstreute und nachgelassene Gedichte* » (p. 226-282) qui ne devraient tomber à l'oral que très ponctuellement, si du moins on s'en tient à ce qu'avait annoncé le président du jury en octobre 2024, lors de la réunion de l'AGES (association savante des germanistes français).

Calendrier

Les cours auront lieu le mercredi de 16 h à 18 h, à compter du 17 septembre et jusqu'au 15 octobre. Trois séances de TD se dérouleront entre novembre et janvier, le samedi de 9 h 45 à 11 h 45 (les dates seront arrêtées au plus tard dans la seconde quinzaine de septembre).

Bibliographie succincte

1- La vie et l'œuvre

- Manfred Engel, Dorothea Lauterbach (Hrsg.), *Rilke Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/Weimar Metzler, 2004; Sonderausgabe: Stuttgart/Weimar, Metzler, 2013 [Mit ausführlichem Verzeichnis von Ausgaben und Forschungsliteratur].
- Torsten Hoffmann, *Rainer Maria Rilke*. Baden-Baden, Tectum, 2021.
- Hans Egon Holthusen, *Rainer Maria Rilke*. rororo Monographien. 35. Auflage. Reinbek, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2004.
- Gunter Martens, Annemarie Post-Martens, *Rainer Maria Rilke*. Reinbek, Rowohlt, 2008.

2- Rilke en contexte

- Manfred Engel, Dieter Lamping (Hrsg.), *Rilke und die Weltliteratur*. München, Artemis und Winkler, 1998.
- Ralph Gleis, Maria Obenaus (Hrsg.), *Rodin – Rilke – Hofmannsthal. Der Mensch und sein Genius*. Berlin, Verbrecher-Verlag, 2017.
- Ferenc Szász, *Rilke, die Donaumonarchie und ihre Nachfolgestaaten*. Vorträge der Jahrestagung der Rilke-Gesellschaft 1993 in Budapest. Budapest Beiträge zur Germanistik. Herausgegeben vom Institutsrat, 1994.
- Torsten Hoffmann (Hrsg.), *Rainer Maria Rilke, Schriften zur Literatur und Kunst*. Stuttgart, Reclam-Verlag, 2009.

3- Pour une approche globale de l'œuvre

- Karine Winkelvoss, *Rilke, la pensée des yeux*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle (Coll. « Monde germanophone »), 2004 [publication sur OpenEdition Books en 2018].

4- Explications de texte

- Wolfram Groddeck, *Interpretationen: Gedichte von Rainer Maria Rilke*. Stuttgart, Reclam-Verlag, 1999.
- Marcel Reich-Ranicki (Hrsg.), *Rainer Maria Rilke. Und ist ein Fest geworden*. 33 Gedichte mit Interpretationen. Frankfurt a.M./Leipzig, Insel, 2000.
- August Stahl, *Rilke – Kommentar zum lyrischen Werk*. München, Winkler, 1978.

Sophie von La Roche, *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* Bibliographie sélective et commentée

Cette bibliographie vise l'efficacité et non l'exhaustivité, dans la perspective d'un concours préparé dans un temps relativement court par des enseignant.e.s en activité, avec un accès parfois limité à une bibliothèque universitaire. Elle se limite à un nombre réduit de titres, privilégiant les synthèses, tout en mentionnant des ouvrages plus approfondis et des articles plus ciblés pour celles et ceux qui auraient plus de temps.

Les références indiquées seront, pour certaines, disponibles à la bibliothèque de l'UFR Langues et Communication (B2 UFR, rez-de-jardin de l'extension Lettres, rayon concours au RDC) ou gratuitement en ligne. Certains articles seront mis à disposition en cours (via une équipe Teams). Vous pourrez aussi avoir recours au prêt entre bibliothèques (PEB) de la bibliothèque universitaire, désormais gratuit, y compris pour les commandes de livres en provenance d'Allemagne.

Textes / Sources

Le texte au programme et les principaux thèmes à traiter en lien avec le roman de Sophie von La Roche ont été indiqués par les membres du jury de l'agrégation d'allemand :

- Programme de l'agrégation interne d'allemand en ligne :
<https://www.devenireenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2026-1496>
- Texte au programme : Sophie von La Roche, *Geschichte des Fräuleins von Sternheim*, hrsg. von Barbara Becker-Cantarino, Stuttgart : Reclam, 400 p. (ISBN: 978-3-15-007934-8)

Le roman a été numérisé et peut être consulté en ligne :

<https://www.projekt-gutenberg.org/laroche/sternhm/sternhm.html>

Pour commencer

- Un article en ligne de Gallica (bibliothèque numérique de la BnF) et la biographie de Sophie von La Roche sur le site féministe FemBio :

« Sophie von La Roche, aux débuts des lettres allemandes » (2021) :

<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/sophie-von-la-roche-aux-debuts-des-lettres-allemandes>

« Sophie von La Roche » : <https://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/sophie-von-la-roche/>

- Lire les chapitres de manuels d'histoire allemande et d'histoire de la littérature allemande concernant les Lumières et la fin du XVIII^e siècle.
- Pour une vue d'ensemble de la littérature féminine allemande :

Brinker-Gabler, Gisela, *Deutsche Literatur von Frauen*, München: Beck, 1988 [Bd. I: Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts / Bd. II: 19. und 20. Jahrhundert]

Pour aller plus loin

- Une biographie récente de Sophie von La Roche :

Armin Strohmeier, *Sie war die wunderbarste Frau...: Das Leben der Sophie von La Roche*, Konstanz: Südverlag, 2019.

- Quelques extraits de la correspondance de Sophie von La Roche :

„*Ich bin mehr Herz als Kopf*“. Sophie von La Roche. *Ein Lebensbild in Briefen*, hrsg. von Michael Maurer, 2. durchgesehene Auflage, München: Beck, 1985.

- Une bonne introduction à la littérature des Lumières allemandes :

Baasner, Rainer, *Einführung in die Literatur der Aufklärung*, Darmstadt: WBG, 2006.

Pour approfondir certaines thématiques

La diffusion des savoirs au temps de l’Aufklärung

Helga Meise (dir.), *Sophie von La Roche & le savoir de son temps*, Reims : Université de Reims Champagne-Ardennes, 2013.

Honegger, Claudia, *Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib*. Frankfurt am Main, New York: Campus, 1991.

Marchenoir, Sylvie, « Ein Beispiel der Vermittlung von Aufklärungsideen in der deutschen Frauenliteratur: die Entstehung des weiblichen Diskurses zur Geschlechterdifferenz », in: Nicole Colin, Patrick Farges, Fritz Taubert (dir.), *Annäherung durch Konflikt: Mittler und Vermittlung*, Heidelberg: Synchron, 2017, 115-132.

Les genres et thèmes littéraires à la fin du XVIII^e siècle

Aurnhammer, Achim, et al. (dir.), *Gefühlskultur in der bürgerlichen Aufklärung*, Tübingen: Niemeyer, 2004.

Balmer, Susanne. *Der weibliche Entwicklungsroman: individuelle Lebensentwürfe im bürgerlichen Zeitalter*. Köln : Böhlau, 2011.

Fleig, Anne / Meise, Helga, „Das Geschlecht der Innovation: Bedeutung und Reichweite der Verknüpfung von Gattungs- und Geschlechterdiskurs bei Gellert, Sulzer und Wieland“, *Das Achtzehnte Jahrhundert* 29.2 (2005): 159-179.

Gerig, Maya, *Jenseits von Tugend und Empfindsamkeit: Gesellschaftspolitik im Frauenroman um 1800*, Böhlau: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008.

May, Anja, *Wilhelm Meisters Schwestern: Bildungsromane von Frauen im ausgehenden 18. Jahrhundert*, Königsstein im Taunus: Helmer, 2006.

Meise, Helga, *Die Unschuld und die Schrift: deutsche Frauenromane im 18. Jahrhundert*, Berlin: Guttandin und Hoppe, 1983.

Petriconi, Hellmuth, *Die verführte Unschuld. Bemerkungen über ein literarisches Thema*, Hamburg: Cram, de Gruyter, 1953 [Hamburger Romanistische Studien, A, 38].

Schlimmer, Angelika, „Der Roman als Erziehungsanstalt für Leser. Zur Affinität von Gattung und Geschlecht in Friedrich von Blanckenburgs *Versuch über den Roman* (1774)“. *Das Achtzehnte Jahrhundert* 29.2: 209-222.

La condition féminine en Allemagne au XVIII^e siècle

Hausen, Karin. „Die Polarisierung der „Geschlechtscharaktere“ – eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben“, in: Werner Conze (dir.), *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*, Stuttgart: Klett, 1977, 363-384.

Hook-Demarle, Marie-Claire, *La femme au temps de Goethe*, Paris : Stock, 1987.

Joeres, Ruth-Ellen B. /Kuhn, Annette (dir.): *Frauen in der Geschichte IV*, Düsseldorf: Schwann 1985.

Marchenoir, Sylvie, « L'Évolution des conceptions pédagogiques des publicistes et romancières allemandes à la charnière du XVIII^e et du XIX^e siècle : de Sophie von La Roche à Therese Huber », in : Leduc, Guyonne (dir.), *L'Éducation des femmes en Europe et en Amérique du Nord de la Renaissance à 1848*, Paris : L'Harmattan, 1997, 376-388 [coll. Des idées et des femmes].

Wiede-Behrendt, Ingrid, *Lehrerin des Schönen, Wahren, Guten. Literatur und Frauenbildung am Beispiel Sophie von La Roche*, Frankfurt: Lang, 1987.

Les écrivaines allemandes au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles

Becker-Cantarino, Barbara, *Der lange Weg zur Mündigkeit. Frau und Literatur (1500-1800)*, Stuttgart: Metzler 1987.

Becker-Cantarino, Barbara, *Meine Liebe zu Büchern: Sophie von La Roche als professionelle Schriftstellerin*, Heidelberg: Winter, 2008.

Dyck, Karla, *Nie das Knie gebogen: Rebellion und Schreiben adliger Frauen von Sophie von La Roche bis Hermynia zur Mühlen*, Berlin: Nora, 2018.

Gallas, Helga / Heuser, Magdalena, *Untersuchungen zum Roman von Frauen um 1800*, Tübingen: Niemeyer, 1990 [Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, 55].

Gnüg, Hiltrud / Möhrmann, Renate, *Frauen – Literatur – Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart/Weimar: Metzler, 1999.

Heipcke, Corinna, *Autorrhethorik. Zur Konstruktion weiblicher Autorschaft im ausgehenden 18. Jahrhundert*, Frankfurt am Main: Lang, 2002 [Studien zur Neueren Literatur, II].

Jirku, Brigitte, „Wollen Sie mit Nichts . . . ihre Zeit versplitteln?“ *Ich-Erzählerin und Erzählstruktur in von Frauen verfassten Romanen des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main: Lang, 1994 [Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, 39].

Loster-Schneider, Gudrun, *Sophie La Roche. Paradoxien weiblichen Schreibens im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Narr, 1995 [Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft, 26].

Marchenoir, Sylvie, *Sur le chemin de l'émancipation : le discours des femmes allemandes sur la différence et l'inégalité entre les sexes 1770-1933*, Berlin-Lausanne : Lang, 2025 [1^e et 2^e parties].

Tebben, Karin (dir.), *Beruf: Schriftstellerin. Schreibende Frauen im 18. und 19. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1998.

La réception de Sophie von La Roche et son influence sur les écrivaines allemandes du XIX^e siècle

Marchenoir, Sylvie, « Écrivaines sur trois générations : les femmes de la famille La Roche – Brentano au temps de Goethe », in : François Le Guennec (dir.), *Un premier féminisme (1774-1830)*, Nice : Vaillant [collection « Femmes des Lumières et de l'ombre »], 2012. 194-203.

Marchenoir, Sylvie, « La prise de pouvoir par l'écriture : les femmes écrivains allemandes des Lumières au Vormärz », in : Aline Le Berre (dir.), *Le pouvoir au féminin*, Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 2013, 169-182.

Schmid, Sigrun, *Der „selbstverschuldeten Unmündigkeit“ entkommen: Perspektiven bürgerlicher Frauenliteratur; dargestellt an Romanbeispielen Sophie von La Roches, Therese Hubers, Friederike Helene Ungers, Caroline Auguste Fischers, Johanna Schopenhauers und Sophie Bernhardis*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999.

Pour la méthodologie des épreuves

Lire les rapports de jury, qui donnent de précieux conseils méthodologiques (disponibles sous le lien : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources>) : le rapport de 2025 devrait être disponible d'ici fin septembre.

Civilisation : La politique étrangère du Kaiserreich (1871-1914)

Préparation à l'écrit (septembre-janvier) : 10 séances d'1h CM (mutualisées master recherche et master MEEF 2) + 3 séances de TD 2h (agrégatifs uniquement) entre novembre et janvier.
L'organisation de la préparation à l'oral (février-début avril) sera précisée ultérieurement.

Programme officiel :

Après la fondation de l'Empire allemand en janvier 1871, l'ordre européen est profondément remodelé. Sous l'égide de l'empereur Guillaume Ier et de son chancelier Otto von Bismarck, l'Allemagne entame une politique d'équilibre des puissances, visant à stabiliser les positions allemandes en Europe. L'arrivée de Guillaume II au pouvoir marque un changement de paradigme de la politique étrangère, sous le signe de la confrontation et de la rivalité. L'affirmation d'un nationalisme conquérant et d'une *Weltpolitik* assumée suscite des crispations croissantes entre l'Allemagne et ses voisins européens. La période considérée s'achève à la veille de la Première Guerre mondiale, dans un contexte de tensions diplomatiques exacerbées en Europe, renforçant le sentiment d'encerclement d'une Allemagne de plus en plus isolée.

On prêtera particulièrement attention à la place de l'Allemagne dans le concert des nations, ainsi qu'à sa stratégie militaire et géopolitique, fondée sur un système d'alliances. Ses relations diplomatiques suivent une évolution non-linéaire, alternant entre périodes de tensions et phases de rapprochement. Première puissance industrielle européenne, l'Allemagne, sous la houlette de Bismarck, cherche à devenir un acteur diplomatique de premier plan, avec la tenue de la conférence de Berlin (1884-1885) sur le partage de l'Afrique. On s'intéressera donc aussi à la politique coloniale mise en oeuvre par l'Allemagne à cette époque, qu'il s'agisse de sa mise en place, de son organisation ou de ses acteurs. On examinera également la course à l'armement et le développement de la flotte allemande. Les acquis d'une approche transnationale de la question pourront ici être mis à profit.

Textes

1) Sources indiquées dans le programme :

https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/section.cfm?section_id=10&language=german (voir 6. Militär und internationale Beziehungen)

https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/section.cfm?section_id=11&language=german (voir 6. Außenpolitik)

2) Autres sources:

Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung Bd. 8: Kaiserreich und Erster Weltkrieg 1871-1918

Une sélection de textes issu de ce volume et éventuellement d'autres sources sera mise à disposition des candidats en septembre.

Références bibliographiques indiquées par le jury

- Conrad Sebastian, Osterhammel Jürgen (dir.), *Das Kaiserreich transnational. Deutschland in der Welt 1871–1914*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2. Aufl., 2013.

- Ullrich Volker, *Die nervöse Großmacht 1871-1918*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch, 3. Aufl., 2013.

Les chapitres et articles essentiels de ces ouvrages, ainsi que d'autres ressources bibliographiques, seront mis à disposition des candidats sous format numérique afin de faciliter le travail pour ceux qui n'ont pas accès à une bibliothèque universitaire.

Une bibliographie détaillée sera communiquée lors de la réunion de rentrée.

Conseils pour la préparation avant le début du cours

1) La question porte sur la politique étrangère du Reich, mais il est évident qu'on ne peut comprendre celle-ci sans prendre en compte la situation politique, sociale et économique intérieure. La politique étrangère constituant un sujet très riche et ayant fait récemment l'objet de débats historiographiques animés (notamment autour de la politique coloniale), le cours ne pourra pas traiter toute l'histoire du Kaiserreich. **La priorité doit donc être de rafraîchir (ou d'acquérir..) vos repères sur la période** (contexte de la Reichsgründung, grandes lignes de la chronologie avec notamment la distinction entre période bismarckienne et période wilhelminienne ; vue d'ensemble sur les forces politiques ; Kulturkampf, Sozialistengesetz, essor de l'industrie, etc.)

Pour cela, **vous pouvez utiliser par exemple les ressources suivantes, qui fournissent déjà un certain nombre de repères concernant la politique étrangère :**

- Nonn Christoph, *Das Deutsche Kaiserreich*, Munich, C.H. Beck 2021 (brève synthèse récente axée sur l'histoire politique, avec quelques développements donnant une rapide vue d'ensemble des dynamiques de la politique étrangère, environ 10 euros)
- Lebendiges Museum Online (site du Deutsches Historisches Museum):
<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/kaiserreich>
- Vincent Marie-Bénédicte, *Une nouvelle histoire de l'Allemagne : XIXe-XXIe siècle*, Paris, Perrin 2020, chap. 3-4 (intéressant car autre approche tenant compte de l'historiographie récente et de la dimension transnationale)

Vous trouvez également des synthèses intéressantes, incluant les débats sur la question coloniale, sur le site de la Bundeszentrale für politische Bildung :

<https://www.bpb.de/geschichte/deutsche-geschichte/kaiserreich/>

<https://www.bpb.de/themen/afrika/dossier-afrika/58870/deutschland-in-afrika-der-kolonialismus-und-seine-nachwirkungen/>

2) Pour se familiariser avec les épreuves, il est très utile **de lire les rapports de jury**, qui donnent de précieux conseils méthodologiques. Le rapport de 2023 est particulièrement intéressant pour la méthodologie puisque la civilisation est tombée à l'écrit ; celui de 2025 le sera aussi pour la même raison (publication en septembre).

Les rapports sont disponibles sous le lien suivant : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources>

3) Si vous avez déjà des repères, vous pouvez commencer à consulter les textes indiqués par le jury (Deutsche Geschichte in Dokumenten und Bildern), qui sont accompagnés d'une introduction, pour vous familiariser avec les types de documents.

Parmi les deux ouvrages indiqués par le jury, privilégiez d'abord celui de P. Ullrich. Celui de Conrad/Osterhammel suppose d'avoir déjà des connaissances assez solides.

< 15-07-25